

集部

欽定四庫全書

集部

杜詩詳註卷十

詳校官給事中臣王鍾健

檢討臣何思鈞覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣許兆椿

謄録監生臣瞿秉虔

杜詩詳註卷十

翰林院編修仇兆鰲撰

漫成二首

黄鶴從舊編在上元二年　杜臆二詩格調疎散非經營結構而成故云漫成

野日一作月荒荒一作茫茫白春一作江流泯泯清渚蒲隨地有村徑逐門成只作披衣慣常從漉酒生眼邊無俗物多病也去聲身輕

首章對景怡情有超然避俗之想　洪注荒荒不甚白泯泯不甚清　蒲隨地生意可觀徑逐門往來自如披衣習慣言疎放已久漉酒為生見醉鄉可樂眼無俗物得以獨適已性矣　江淹詩

野日焼中昏　莊子日月之光益以荒矣
見春流瀰　何遜詩共
活之誤不知泯泯活活意象各不侔　朱注張有復古編云濕古活字泯泯是活
渚蒲變新節　梁昭明太子詩
思則披衣言笑無已時此衆舉之蓋欲與淵明同調不　披衣出莊子流酒本陶潛據陶詩云相
屑與俗客為伍也世說嵇阮山濤竹林酣飲王戎後往
阮曰俗物已
復來敗人意
申涵光曰杜詩善用疊字如野日荒荒白宿鷺娟娟
淨江市戎戎暗山雲浛浛寒之類皆非意想所及
江皐已仲春花下復扶又切清晨仰面貪看平聲鳥回頭錯
應人讀書難字過對酒滿壺頻近識峨嵋老原注東山隱者知
余懶是真　次章隨時適興申前章未盡之意　前章上
四句說花溪外景此章上四句說草堂內景

前章披衣凉酒樂在身閒此章讀書對酒樂在心得末云惆是真總不欲與俗物為緣　楚辭抹余馬兮江皋師氏曰皋緩也江岸土性緩故曰江皋　劉琨詩回頭已百萬　看鳥錯應寫出應接不暇之意朱子或問引謂心不在馬之證亦斷章取義耳　水經注益州記云峨嵋山在南安縣界去成都南千里然秋日清澄望見兩山相峙如峨嵋焉　列仙傳陸通者楚狂接輿也好養生遊諸名山在蜀峨嵋山上世世見之　庾信詩知余是執珪

讀書難於字過老年眼鈍也對酒不覺頻傾借酒怡情也舊注謂難識之字任其讀過不復考索視讀破萬卷者竟作粗心涉獵之人豈不枉屈少陵胡夏客又謂經眼之字難於輕過正是從容採討善讀書處然於本章大意亦不相符

春夜喜雨 黄鶴編在上元二年春在成都作

好雨知時節當春乃一作及發生隨風潛入夜潤物細無聲野徑雲俱黑江船火獨明曉看紅濕處花重錦官城

潛入細潤正狀好雨發生雲黑火明雨中夜景紅濕花重雨後曉景　應時而雨如知時節者雨驟風狂亦足損物曰潛曰細寫得脉脉綿綿於造化發生之機最為密切三四屬聞五六屬見　申涵光曰好雨知時節此毛詩所謂靈雨也　周王褒詩時節無春冬　抱樸子藏華於當春　莊子春氣發而百草生　易隨風巽　鹽鐵論周公太平之時旬而一雨雨必以夜　吳志臧均曰繼之以雲雨因以潤物　細無聲即鹽鐵論所謂雨不破塊也　沈約詩野徑既盤紆　何遜詩澄江照遠火　梁簡文帝詩漬花枝覺重言經雨紅濕花枝若

重也杜臆重字無人能下

春水

同上年江淹别賦春水淥波

三月桃花浪一作水江流復舊痕朝來沒沙尾一作岸碧色動柴門接縷垂芳餌連筒灌小園已添無數鳥爭浴故相喧

英華作不知無數鳥何意更相喧　上四春江水漲下四春江景事　水深則線短故釣須接縷水高則近岸故車可連筒鳥浴聲喧得水為樂也　漢溝洫志來春桃花水盛注月令仲春之月始雨水桃始華蓋桃方華時既有雨水川谷冰泮衆流猥集波瀾盛長故謂之桃花水桃花水又見杜欽傳趙曰韓詩於溱與洧方渙渙兮注云謂三月桃花水下時也　王粲詩率彼江流爰逝靡期　曹毗賦飛鶯下乎沙尾　別賦春

草碧色　黄石公記芳餌之下必有懸魚　李實曰川中水車如紡車以細竹為之車骨之末縛以竹筒旋轉時低則舀水高則瀉水故曰連筒灌小園若夔州府修水筒則引山泉者舀以沼切挹水也杜臆昔在蜀見水車連綴竹筒於轉輪上以灌田園其來久矣　庾信有小園賦　朱超獨棲寓詩寄語故林無數寓會入羣裏比毛衣

江亭　從臨次編在上元二年

坦腹江亭暖長吟野望時水流心不競雲在胡夏客云在疑作住意俱遲寂寂春將晚欣欣物自私故林歸未得排悶强裁詩　草堂本云江東猶苦戰回首一顰眉　上四匾兩切江亭之景下乃對景感懷　水流不滯心亦

從此無競閒雲自在意亦與之俱遲二句有淡然物外優游觀化意　春暮之時物各得所獨羇旅無歸故栽詩以排悶末句應上長吟　坦腹借用王羲之東床坦腹字　應瑒詩永思長吟　陰鏗詩王城野望通　易水流而不盈　左傳心則不競　西王母白雲謠白雲在天山林自出　何遜詩沙汀暮寂寂　歸去來辭木欣欣以向榮　黃生謂結語宜從草堂本當此春光和煦物物各得所思及人猶苦戰不禁傷心處頗矣今按此時惟河北未平耳

江東卻無所指

張九成子韶曰陶淵明云雲無心以出岫鳥倦飛而知還杜子美云水流心不競雲在意俱遲若淵明與子美相易其語則識者必謂子美不及淵明矣觀雲無心鳥倦飛則可知其本意至於水流而心不競雲在而意俱遲則與物初無間斷氣更渾淪難輕議也

王嗣奭曰中四居然有道之言公性稟高明當閒

適時道機自露故寓得通透如此覺雲淡風輕無此深趣　按此章云欣欣物自私有物各得所之意前詩云花柳更無私有與物同春之意分明是沂水春風氣象

早起

依舊次在上元二年　內經早臥早起

春來常早起幽事頗相關帖石防隤（徒回切）岸開林出遠山一邨藏曲折緩步有躋攀童僕來城市瓶中得酒還

惟幽事關心故春常早起次聯幽事之在外者三聯幽事之在內者童僕携酒可以遂此幽興矣　吳論江岸將隤故貼石以防之遠山蒙翳故雜林以出之　隤下墜也　隋煬帝詩雲散遠山空　一邨指草堂班固書嚴子棲遲一邨之中不易其樂張纘啟至於一邨一壑自謂出處無辯　王褒四子講德論曲折不失節　戰

國策緩步以當車

方虛谷曰杜此等詩乃晚唐之祖千鍛百鍊似此者極多尾句别換意亦晚唐所必然者

落日

此及下章大抵皆上寳間作姑依蔡氏附在上元二年之春黃鶴編在寳應元年亦無確據

落日在簾鉤溪邊春事幽芳菲緣岸圃樵爨倚灘舟啅雀爭枝墜飛蟲滿院遊濁醪誰造汝一酌一云酌罷散千愁

一云一酌罷人憂　此詠春日暮景春事幽領起中四芳菲樵爨溪前幽事啅雀飛蟲堂前幽事皆承落日言

趙汸注首句天然晚景得句在此故以命題　杜臆公見此幽事情與景會不自知其樂之所自而歸功於酒曰是誰造汝一酌而千憂俱散乎然亦由胸無宿物故能對景忘憂耳　庾信詩簾鉤銀蒜條　楚辭芳菲

滿堂度信詩園苑足芳菲　史記淮蘇後夔趙曰淮夔之舟倚灘而泊　東方朔曰積憂者得酒而解

謝茂秦曰五律首句用韻宜突然而起如落日在簾鉤是也　趙汸曰唐詩鬬雀翻簷散驚蟬出樹飛宋梅聖俞詩懸蟲低復上鬬雀墮還飛俱本此詩

可惜

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少去聲壯時寬心應平聲是酒遣興去聲莫過平聲詩此意陶潛解吾生後汝期

年老逢春上四自惜寄情詩酒下四自遣　起二已領全意言花有何事而急飛去乎我衰老之人願春色少留也　杜臆三四正發願春遲到此歡娛之地惜非少壯之時不復能有為矣今惟借詩酒以寛心

遣興此意惟陶潛能解而恨予生之晚也蓋陶雖隱約於柴桑栗里間觀其美三良之殉主羨荆軻之報仇慕田疇之節義知其非忘世者但不逢時耳公亦有志濟世而厄於窮愁故託之以自況歟　通首逐句流對似古詩却是律體清灑逸宕

中涵光曰可惜歡娛地都非少壯時是歡娛恨白頭註脚下云寬心應是酒遣興莫過詩語近淺率矣如定官後詩老夫怕趨走率府且逍遥詞亦近俚此皆開長慶一派非盛唐氣象也

獨酌 黄鶴編在上元二年作　周王褒詩獨酌止輕歡

步屧一作步履一作倚杖深林晚開樽獨酌遲仰蜂粘落絮趙作蘂行户郎切一作倒蟻上上聲枯梨薄劣慙真隱幽偏得自怡本無

軒冕意不是傲當時上四獨酌之景下四獨酌之情步林向晚獨酌從容故得詳玩物情此時逸興自娛可以忘情榮祿矣　行行列也或作倒𡸣便與仰峰同意　下四句輾轉說來有自憐自慰意言才劣見棄非同真隱但對此幽勝聊以自怡耳才薄劣故無軒冕之志非真隱又何敢笑傲當時乎　淮南子深林叢薄　謝靈運詩彼美邱園道喟然傷薄劣南史何尚之致仕方山著退居賦以明所守後還攝職袁淑録古隱士有跡無名者為真隱傳以嗤焉　陶弘景詩山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君　莊子今之所謂得志者軒冕之謂也謝朓詩志狹輕軒冕

徐步黃鶴從舊次在上元二年春作　晏瑗詩徐步寡逢迎

整履一作屐一作屣步青蕪荒庭日欲晡芹泥隨燕觜蘂粉集芥

隱筆記作槳粉一作花藥上上聲蜂鬚把酒從衣濕吟詩信杖扶敢論平聲才見忌實有醉如愚上四徐步景物下四徐步情事此庭内徐步也燕銜泥而至蜂採藥而回皆在日晡以後步而把酒故至傾衣步而吟詩故猶攜杖才見忌承詩醉如愚承酒曰從曰信猶云憑他任他　杜臆公閒暇疎懶卧時多而行時少故須整履而起　張協詩荒庭寂以閒　列子曰至於悲谷是謂晡時　論語不違如愚　補註埤雅云蜂蝶醜皆以鬚嗅鬚蓋其鼻也故杜詩云花藥上蜂鬚

慵真子曰古人吟詩絕不草草至於命題各有深意老杜獨酌詩云步屧深林晚開樽獨酌遲仰蜂粘落絮行蟻上枯梨徐步詩云整履步青蕪荒庭日欲晡芹泥隨燕觜花藥上蜂鬚且獨酌則無獻酬也徐步則非奔走也以故蜂蟻之類細微之物皆能見之若與客對談或急趨而過則何暇致詳至是皆以此閒

諸舅氏舅氏曰東山之詩蓋嘗言之伊威在室蠨蛸在户町疃鹿場熠燿宵行此物尋常亦有之但人獨居閒處時乃見得親切耳杜詩之原出於此

寒食 黄鶴從舊編在上元二年浣花溪作 歲時記去冬至一百五日有疾風甚雨謂之寒食 據歷在清明前二日

寒食江邨路 一作樹 風花高下飛汀烟輕冉冉竹日淨暉暉田父 一作含 要 平聲 皆去隣家問 一作闕 不違地偏相識 一作失 盡雞犬亦忘歸 一作機 上四寒食所見之景下四寒食所接之人 招要則赴饋問不辭人情既相親狎至於雞犬忘歸物性亦與之相忘矣 江總詩風花拂舞衣 陶潛詩冉冉星氣流 何遜

詩暉暉視落日 陶詩田父有好懷 劉向新序出訟辭家未為通計 詩雜佩以問之注問遺也 漢書高帝作新豐一如豐沛道路人家雞犬放之皆識其家 遠注江都止八九家故盡相識

石鏡

石鏡琴臺二詩黃鶴編在上元二年成都內顧注公詩有云石鏡通幽魄琴臺黯絳唇乃後來復遊者 華陽國志武都有一丈夫化為女子美而艷蓋山精也蜀王納為妃無幾物故蜀王遣五丁之武都擔土作冢蓋地數畝高七丈上有石鏡表其門今成都北角武擔是也後王悲悼作曳邪之歌龍歸之曲寰宇記冢上有一石厚五寸徑五尺瑩徹號曰石鏡楊德周曰路史開明妃墓今武擔山也有二石闕武陵王蕭紀掘之得玉石棺棺中美女顏色如生體如冰掩之而寺其上鏡周三丈五尺

蜀王將此鏡送死置空山㝠寞憐香骨提攜近玉顔衆妃無復切扶又嘆千騎聲去亦虛還獨有傷心石埋輪月宇間作黄玉

上四叙石鏡之由下則覩鏡而生感也　當時留石表墓爲憐香骨故携鏡以對玉顔及送葬之後衆妃既去千騎亦歸獨有山留片石長映月光而已　傷心石謂哀思寄於此石嘆謂送葬哀聲他注謂衆妃妬寵美人亡而無復歎恨語意太曲　易林悲哀哭泣送死離鄉　謝惠連祭古冢文號爲㝠寞君　張華詩死閒俠骨香　神女賦苞温潤之玉顔　輪指圓鏡後漢張綱埋輪都亭此借用其字　江總詩月宇照方疏宋之問詩賓至星槎落仙來月宇空

兩詩譏古人之好色也一則死後猶憐一則病中尚愛當時眷戀若此豈知美人黄土鏡前無色壚畔無

聲則痴情皆屬幻相矣

琴臺寰宇記益部耆舊傳相如宅在州西笮橋北百許步有琴臺在焉成都記琴臺院以相如琴臺得名而非其舊舊臺在城外浣花溪之海安寺南今為金花寺元魏伐蜀下營於此掘塹得大甕二十餘口蓋所以響琴也隋蜀王秀更增五臺并舊為六

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲野花留寶靨益涉切蔓草見音現羅裙歸鳳求凰意寥寥不復聞扶又切上四遡琴臺遺事下則登臺而弔古也病後猶愛言鍾情獨至酒肆二句寫茂陵生前之事是昔日琴臺野花二句想文君歿後之容是今日琴臺歸鳳求凰乃當時琴心所託末故用此作結史記司

馬相如蜀郡成都人字長卿以貲為郎因病免歸而家貧時卓王孫有女新寡好音相如以琴心挑之文君夜亡奔相如與俱之臨邛盡賣其車騎買一酒舍酤酒而令文君當壚相如自滌器於市中又曰相如常有消渴病既病免家居茂陵庾信詩茂陵忽多病　漢書韋昭注壚酒肆也　莊子内篇有人間世　江淹詩日暮碧雲合佳人殊未來　江總詩野花不識采　說文靨頰輔也趙曰寶靨花鈿也　酉陽雜俎近代妝尚靨如射月曰黃星靨靨鈿之名蓋自孫和鄧夫人始朱注唐時婦女多貼花鈿於面謂之靨飾李賀詩花合靨朱紅是也　詩野有蔓草　班婕妤擣素賦曳羅裙之綺靡江總妻賦庭草詩雨過草芊芊連雲鎖南陌門前君試看似妾羅裙色　左思詩寥寥空宇内

按趙汸注云玩人世於酒肆之中思暮雲於琴臺之上狀其不羈而多情此說得之他家謂酒肆徒傳人

世琴臺空映暮雲與下截混同故不必從　黃生曰作此題者有二種語輕薄之士慕其風流道學之儒識其淫泆慕者徒騁艷詞識者動多腐句均去風雅遠矣此詩低徊想像若美之不容口者其賞識世俗之好德不如好色耳清辭麗句攀屈宋而軼齊梁豈後世文士老儒所能望其後塵哉

玉臺新詠相如琴歌曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰時未遇兮無所將何悟今日登斯堂有艷淑女在閨房室邇人遐悲我腸何緣交頸為鴛鴦又歌曰凰兮凰兮從我棲得托孳尾永為妃交情通體心相怡中夜相從知者誰雙羽俱起翻高飛無感我心使予悲

春水生二絕

鶴注此當是上元二年春作詩云小灘渾欲平則在浣花溪矣

二月六夜春水生門前小灘一云灘渾平聲欲平鸕鷀鸂鶒

莫漫喜吾與汝曹俱眼明 此章見春水而喜　趙曰玩末二句意公可謂與物委蛇而同其波矣　吳志孫權傳春水方生　淮賦鸂鶒尋邪而逐害

一夜水高二尺 杜臆作丈 彊數日不可更禁 平聲 當南市津頭有船賣無錢即買繫 音計 籬旁 此章見水至而憂也禁當禁止也無錢買船　彊多誠恐水沒草堂耳　羅大經曰少陵詩有全篇用常俗語而不害其為超脫如此章是也

江上值 一作置 水如海勢聊短述 此當是上元二年作　吳論江上值水勢如海公見此奇景偶無奇句故不能長吟聊為短述耳題意在下三字故通篇皆作自謙之詞　詩云春來花鳥又言新添水檻蓋草堂成後又逢春水也

為人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫與

從黃鶴本別作興 春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故著涉畧切浮槎替入舟焉於虔切得思去聲如陶謝手令平聲渠述作與同遊

此一時拙於詩思而作作也少年刻意求工老則詩境漸熟但隨意付與不須對花鳥而苦吟愁思矣檻外浮槎代作釣舟此水勢之盛也才非陶謝無此述作聊為短述而已杜臆玩末二句公蓋以陶謝詩為驚人語也此惟深於詩者知之 雖死不休甚言求工 趙注將愁字屬花鳥說蓋詩人形容刻露花鳥亦應愁怕猶隹日用詩朝來花鳥若有情也 說文檻櫳也軒窻之下為欞曰欄以板曰檻 槎木栰也楊師道詩臥柳礙浮槎 渾皆也漫徒也替代也 陶謝謂淵明惠連 抱樸子徒疲勞於述作

呂氏童蒙訓曰陸士衡文賦立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能竦動世人如杜子美及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也　朱瀚曰少陵對錦江水而袖手青蓮對黄鶴樓而擱筆其警悟後學不淺然玩頷聯亦有漸老漸熟之意故字用借對法　今按作詩機神偶有斂鈍忽然機到則曰詩應有神助忽然機澀則曰老去詩篇渾漫與若云公自五十後年衰才盡何以又曰晚節漸於詩律細乎今考夔詩如秋興八首諸將五首詠懷古跡諸作皆極精彩未可謂皆率意漫與也

黄鶴本及趙次公註皆作漫與韻府羣玉引此詩亦作漫興與王介甫詩粉墨空多真漫興蘇子瞻詩袖手焚筆硯清篇真漫興皆可相証諸家因前題漫興九首遂并此亦作漫興按上聯有句字次聯又用興字

不宜疊
見去聲

水檻遣心一作興二首

邵注草堂水亭之檻言憑檻眺望以遣心也

去郭軒楹敞無村草堂本作林眺望賒澄江平少岸幽樹晚多花細雨魚兒出微風燕子斜城中十萬户此地兩三家

此章詠雨後晚景情在景中　中四皆水檻前所眺望者末聯遥應郭村以見郊居之清曠八句排對各含遣心　梁簡文帝詩細雨堦前入　黄希曰成都户十六萬九百五十此云城中十萬户雖未必及其數亦參其盛耳

葉石林曰詩語忌過巧然緣情體物自有天然之妙如老杜細雨魚兒出微風燕子斜此十字殆無一字

虛設細雨著水面為漚魚常上浮而淰若大雨則伏而不出矣燕體輕弱風猛則不勝惟微風乃受以為勢故又有輕燕受風斜之句

蜀天常夜雨江檻已朝晴葉潤林塘密衣乾音干枕席清不堪秖音支老病何得尚一作向浮名淺把涓涓酒深憑送此生

次章說初晴晚景下四言情　葉潤承雨衣乾頂晴老病忘名酒送餘生此對景而遣懷也　蜀中雅州常多陰雨號曰漏天　陶潛詩夜中枕席冷　杜臆曰淺把見無奢願也　遠注公詩喜用送字如送老送此生之類然亦有本謝朓詩遠近送春日沈約詩送日隱高閣亦曾用之矣　補注王勃詩林塘花月下別是一番春

江漲

梁氏編在上元二年杜臆時必蜀中有兵亂感江漲而起興故有末句

江發蠻夷漲山添雨雪流大聲吹地轉高浪蹴天浮魚鼈為人得鮫龍不自謀輕帆好去便吾道付滄洲雨降雪融

江漲之由地轉天浮江漲之勢魚龍失所江漲所驅輕帆浮海江漲有感也　次聯句意警拔全在吹蹴兩字下得奇雋近岸故為人得窟移故不自謀　洙曰蜀水之源皆出夷地　鶴曰蜀山高而陰經年雪不消今惟水勢之盛衝之而流也　海賦似地軸挺拔而爭迴又浮天無岸地轉天浮四字本此　郭璞詩高浪駕蓬萊　新序魚鼈之居也厭深而之淺故得　史記孔子世家鮫龍不合陰陽　滄洲神仙境也何遜詩獨宿下滄洲

朝雨

當是上元二年秋作

涼氣曉一作晚非蕭蕭江雲亂眼飄風鳶一作鷰藏近渚雨燕集深條黃綺終辭一作投漢巢由不見堯草堂樽酒在幸得過清朝一作宵上四朝雨之景下四對雨感懷涼氣江雲雨勢驟來鳶藏燕集禽鳥避雨也又以古人自況蓋將託草堂於世外歟　庾肩吾詩北園涼氣高　庾信詩驚花亂眼飄又雲光偏亂眼　四皓避秦入商洛山漢高帝名之不至夏黃公綺里季四皓之二人也庾闡閒居賦黃綺結其雲樓　漢書王莽以安車迎薛方方辭謝曰堯舜在上下有巢由逸士傳巢父聞許由之為堯所讓也曰汝何不隱汝形藏汝光由悵然不自得乃過清泠之水洗其耳　陶潛詩清朝起南颸

晚晴杜臆朝雨而晚晴乃同日所作　何遜詩褰裳對晚晴

邨晚驚風度庭幽過雨霑夕陽薰細草江色映疏簾書亂誰能帙杯乾音干自可添時閒有餘論未怪老夫潛薰草

映簾晚晴之景整書酌酒晚晴之事末有與俗相安之意言時閒蜀人之論未嘗怪此一潛夫也　本傳謂公在成都與田夫野老相狎蕩蓋能親厚於人而人共悅之故有後二句洪注老夫潛只是說老潛夫特倒拈以協韻耳舊注因後漢王符有潛夫論遂將論字屬自已其說難通　曹植詩驚風飄白日忽然歸西山　陸瓊詩度幽花似雪　詩度其夕陽　別賦陌上草薰鮑照詩北園有細草　黃生注江色映簾夕陽返照故也　梁元帝詩疏簾度晚光子虛賦願聞先生之餘論孔融書乃使餘論遠聞宋書江夏王傳如聞外論不以為非

高枏從舊次在上元二年　爾雅梅柟注似杏實酸俗作楠　鶴曰公有枏樹為風雨所拔歌

云倚天枏樹草堂前此云接葉製茅亭歌云浦上童童一蓋青此云江邊一蓋青故知即此枏樹也

枏樹色冥冥江邊一蓋青近根開藥圃接葉製茅亭落景〔音影〕陰猶合微風韻可聽〔平聲〕尋常絶醉困卧此片時醒

中四皆屬叙景但近根接葉連上枏樹落景微風起下醉卧仍在上下四句分截　開墾土也　謝脁詩落景皎晚陰　蕭子範詩試逐微風遠　醉困即酒困也

惡樹〔黄鶴編在上元二年〕

獨遶虛齋徑常持小斧柯幽陰成頗雜惡木翦還多枸杞因〔一作固〕吾有雞棲奈汝〔一作爾〕何方知不材者〔一云木〕生

長丁丈切漫婆娑上四厥惡木難除下嘆其徒生無益惡木剪還多起下四句言枸杞延年若因吾而有者雖樓賤樹奈何其復叢耶可見不材漫生物類亦有然者　古銘毫末不斷將尋斧柯　何遜詩惡木寧無幹　道書千年枸杞其形似犬故以枸名高隱外書朱孺子居大若巖食枸杞根身輕　朱注急就篇注皂莢樹一名雞棲魏志劉放孫資久典樞要夏侯獻曹肇心不平殿有雞棲樹二人相謂此亦久矣其能復幾　莊子此木以不材得終天年　詩注婆娑舞貌世說殷仲文與衆在廳視槐良久嘆曰此樹婆娑無復生意

江畔一作上獨步尋花七絕句鶴曰詩云東望少城花滿烟當是在浣花溪作　舊編在寶應元年朱本編在上元二年

江上被花惱不徹無處告訴只顛狂走覓南隣愛酒伴原注斛斯融吾酒徒經旬出飲獨空床首章乃尋花獨步之由杜臆顛狂二字乃七絶之綱　不逢酒伴故獨步花前耳徹盡也　晉陽秋謝尚收涕告訴

稠花亂蘂裹舊作畏正與定作裹江濱行步欹危實一云獨怕春詩酒尚堪驅使在未須料理白頭人遠注此初至江邊而作　行步欹危老年之狀詩酒堪使不須慮死也前二自悲後二自慰　杜臆前云花惱此云怕春皆用反語詩酒曰驅使白頭曰料理出語皆奇　淮南子包裹於天地之閒此裹字所本趙曰裹江濱兩岸俱有花也司空圖詩千英萬蕚裹枝紅即此意　王桀詩率彼江濱　世說韓康伯母聞二吳哭母哀語子曰汝若為選官當先料理此人又王

子猷作桓車騎參軍桓謂王曰卿在府久比當相料理

江深竹靜兩三家多事紅花映白花報答春光知有處應平聲須美酒送生涯 吳論此過臨江數家而作 兩三家家家之少紅白花花之繁曰多事亦有惱花意酒送餘生不孤春色便是報答處 多事就花開言遠注謂種花者多事非 李白詩桃花能紅李能白 梁元帝詩徒望春光新 曹植詩美酒斗十千

東望少去聲城花滿烟百花高樓更可憐誰能載酒開金盞一作鎖喚取佳人舞繡筵 吳論此回望城中而作 少城居寄故烟氣蒙花招飲無人所以望樓興歎 杜臆變烟花爲花滿烟化腐爲新 左思蜀都賦亞以少城接乎其西市廛所會賈商之

淵注少城小城也在城西市在其中元和郡國志少城在成都縣西南一里　黄生以百花樓為少城酒樓希謂在百花潭上未合

黄師塔前江水東春光懶困倚微風桃花一簇開無主可愛深紅愛晉作映一作愛一作與淺紅吳論此至黄師塔前而作春時懶倦故倚風少憩師亡無主則深淺紅花亦任人自賞而已　朱注疊用愛字言愛深紅乎抑愛淺紅乎有令人應接不暇意　陸游老學菴記余以事至犀浦過松林甚茂問馭卒此何處答曰師塔也蜀人呼僧為師葬所為塔乃悟少陵黄師塔前之句　庾信詩深紅蓮子艶朱超道詩蘭心帶淺紅

黄四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝低留連戲蝶時時舞

自在嬌鶯恰恰啼　吳論此至黃四娘家而作　師塙黃家殘存雖異但看春光易度同歸零落耳故復有花盡老催之感此三章聯絡意也　梁元帝詩戲蝶時飄粉風花作落香　古樂府澤雉飲啄常自在　陳後主詩嬌鶯含響偶駱賓王詩分念嬌鶯一種啼

不是愛花即欲一作肯死一作看花即索死只恐花盡老相催繁枝容易去聲紛紛落嫩蘂一作蕊商量平聲細細開　遠注末章總結乃惜花之詞　愛花欲死少年之情花盡老催暮年之感繁枝易落過時者將謝嫩蘂細開方來者有待亦寓悲老惜少之意　鍾惺云前二語即惱花怕春意商量細開不欲其一往而盡也　遠注每首尋花章法各能變化

進艇　鶴注詩云南京久客當是上元二年作

南京久客耕南畝北望傷神坐一作臥北牕晝引老妻乘小艇晴看平聲稚子浴清江俱飛蛺蝶元相逐並蒂芙蓉本自雙茗飲蔗漿携所有瓷罌無謝玉為缸此公卜居後乘舟以遣興也中四喜妻子相聚賦而兼比末則隨寓而安聊以自慰耳　南京謂成都北望指長安花蝶舟中所見者茗漿舟中所携者相逐比子並蒂比妻　杜臆讀起語知非真快心之作所謂駕言出遊以寫我憂者公艱難入蜀得携妻子此不幸中之幸也故形之於詠歌明皇幸蜀號成都為南京置尹比兩都　易林久客無林　詩依戴南畝　庾信詩薊門還北望　別賦造手分而銜涕感寂寞而傷神　陶潛傳高臥北牕　淮南子越舲蜀艇　庾信詩小艇釣蓮溪　船小而長者為艇年子深不絕涓流稚子浴其淵　梁武帝詩飛飛雙蛺

蝶低低雨差池　初學記宋有天淵池華林池池有雙
蓮同幹芙蓉異花並蔕　爾雅荷芙蕖注別名芙蓉江
東呼為荷　洛陽伽藍記北魏侍中楊元慎曰菰稗為
飯茗飲作漿　招魂濡鼈炮羔有柘漿些注柘謂蔗也
取諸蔗之汁以為漿飲　鄱陽酒賦酹醲既成綠瓷既
啟　瓷不讓玉言賞賤齊視也抱樸子日月無謝於精
明鮑照詩無謝堯為君何用
知柏皇無謝皆作不讓解

葛常之曰北征詩云經年至茅屋妻子衣百結慟哭
松聲迴悲泉共幽咽是時方脫身於萬死一生以得
見妻兒為幸至秦州則有蠨蛸能無婦應門亦有兒
之句已非北征時矣及成都卜居後江村詩云老妻
畫紙為棊局稚子敲針作釣鉤進艇詩云晝引老妻
乘小艇晴看稚子浴清江其優游愉悅之情見於嬉
戲之際則又異於客秦時矣　申涵光曰南京久客
耕南畝北望傷神坐北牕南北字疊用對映杜詩每

戲為之如舊日重陽日傳杯不放杯桃花細逐楊花落即從巴峽穿巫峽之類後人效之易入惡道

一室　一室即草堂此當是上元二年作若在元年方構草堂豈遽欲舍蜀而去荊蠻乎舊編非是　後漢陳蕃曰大丈夫處世當掃除天下安事一室乎

一室他鄉遠一作老空林暮景懸正愁聞塞笛獨立見江船巴蜀來多病荊蠻去幾年一作千應平聲同王粲宅留井峴山前　公在蜀而懷楚也正愁二句承上暮景亦起下意聞笛而愁以留蜀多病故也獨立見船適荊將在何年乎襄陽本公祖居故欲留跡其地舊注謂留井於蜀者非峴山遺井在荊不在蜀也　遠注巴蜀來荊蠻去各三字一讀　張載詩鳴鶴聒空林　泰國策西有巴蜀涂注成都記其西即隴之南首故曰隴蜀以

與巴接復曰巴蜀　荊蠻楚地詩蠢爾蠻荊王粲七哀詩遠身適荊蠻　襄沔記王粲宅在襄陽縣西二十里峴山坡下宅前有井人呼為仲宣井

趙汸曰此詩三四景在情中客寓無聊之感也句法與鈎簾宿鷺起丸藥流鶯囀同如卷簾黃葉落鎖印子規啼又其苗裔也但此猶出閒見二字為稍異耳

所思　鶴注編在上元二年　蔡夢弼曰崔漪蓋自吏部而謫荊州司馬也　唐書杜鴻漸傳祿山亂肅宗至平涼鴻漸與節度判官崔漪定議興復　謝朓詩開襟望所思

苦憶荊州醉司馬原注崔吏部漪謫官一作居樽酒一作俎定常開

九江日落醒何處一柱觀去聲頭眠幾回可憐懷抱向人

盡欲問平安無使（去聲）來故憑錦水將雙淚好過瞿唐灩澦堆

上四懷崔司馬下傷音書濶絶也若憶二字直貫通章　杜臆官雖謫酒常開便見司馬胸次或醒或眠顛狂落拓真得酒中趣者此為醉司馬傳神而相憶已在其中五六從此互言更見兩情遙企在己則有懷欲繫在彼則信使莫通此所以若憶淚零而欲憑江水以達之也此詩備寫苦衷語語足泣鬼神　朱瀚曰九江一柱荆州謫居之地　顧注懷抱懷崔之意向人達人問訊也舊以懷抱屬崔者非　易樽酒簋貳　禹貢九江孔殷蔡傳九江即今之洞庭也沅水漸水元水辰水敘水酉水澧水資水湘水皆合於洞庭是名九江楊德周曰此九江斷主蔡傳若潯陽之九江乃揚州境與一柱觀不合矣　渚宮故事宋臨川王義慶鎮江陵於羅公洲立觀甚大而惟一柱一統志在松滋縣東卯家湖中劉孝綽詩經過一柱觀出入三休臺　古詩臨

風送懷抱 古樂府問客平安不烏鵲歌淚泣泣兮
雙懸 荊州記灧澦如馬瞿唐莫下灧澦如象瞿唐莫
上瞿唐峽在夔州
峽口有灧澦石

王嗣奭曰此詩觀頭借對日落五六接上尖嚴此不
縛於律所謂不繩削而自合也不知者以為憒然自
放矣 洪邁容齋隨筆云七言律大抵多引韻起若
以側句入尤峻如杜幽棲地僻經過少是也然猶是
對偶若以散句起又佳如若憶荊州醉司馬是也梁
晦叔昔贈予詩此地相從驚歲晚登臨況是客歸時
却將襟抱向誰可正爾艱難惟予知情到中年工作
惡別於生處易為悲梅花盡落清江上黯淡西風凍
雨垂正
用此體

聞斛斯六官未歸

舊次在上元二年成都作 斛
斯複姓名融公所謂南鄰愛酒

伴者

故人南郡去去索蘇則切　作碑錢本賣文為活翻令平聲室倒懸荆扉深蔓草土銼粗卧切　冷疎烟老罷休無賴歸來省醉眠此為斛斯耽酒而諷之也賣文得金李北海亦嘗為之若索錢則不雅矣得錢即飲飲醉即眠少年有此亦近無賴況老尋醉鄉不顧其家故囑其早歸以為善後之計朋友相規之義也　鶴曰南郡江陵府也吳志南郡在荆州南　王隱君歌前度相逢正賣文左傳室如懸磬　詩野有蔓草　御覽說文云銼鑢鍑也纂文云鍑音副釜大者曰鍑困學記閻土銼乃黔蜀人語黄鶴云銼瓦鍋也　陶潜詩窺竈不見烟老罷言老則百事皆罷矣南史蔡興宗傳太尉沈慶之曰加老罷私門兵力頓闕　無賴無無所倚賴而為不肖

也詳見三卷 晉書阮籍傳籍方據按醉眠

赴青城縣出成都寄陶王二少去聲尹 朱注依草堂草本編在上元二年此盖出郭後寄二尹者 唐書青城縣屬蜀州因山爲名全蜀統志青城廢縣在灌縣南四十里元和郡國志青城縣垂拱二年改爲蜀州開元十八年仍爲青城今按唐書青城乃蜀州之屬邑據元和志青城與蜀州是一地而兩名也杜詩既有青城又有寄高蜀州詩當如唐書之説 鶴注青城乃蜀州外邑在成都之西 唐書京兆河南等府有少府二人掌貳府州之事時成都稱南京故置少尹

老被樊籠役一作老恥妻孥笑貧嗟出入勞客情投異縣詩態

憶吾（一作君）曹東郭滄江（一作浪）合西山白雪高文章差（楚懈切）底病回首興（去聲）滔滔

首聯往青城之故興縣指青城吾曹指二尹五六申投興縣七八申憶吾曹　烏在樊籠不能奮飛嘆己之羈旅跼蹐也樊籠與出入相關別本作妻孥笑語稍直率　下截大意言江山跋涉如此則文章何救於貧乎惟回首故人詩興猶覺滔滔耳　趙次公註差病除也言雖有文章差得何病乎正與章首相應朱注云差是差錯之差病如聲病之病言文章之不利差在何病乎回首二子興自滔滔蓋以詩道自信之詞二句不同今從趙注

陶潛詩久在樊籠裏　蔡邕詩他鄉各異縣　晉書王衍曰吾曹雖不如古人　括地志李冰穿郫江撿江來自西北合於郫之東南今有合江亭　洙曰蜀城之東二水合流而南下土人謂之合水西山近接維松上有積雪經夏不銷寰宇志傍便山在縣西與青城山連接

谿谷深邃夏積冰雪　世說殷顗曰我病自當差正憂汝患耳　匡謬正俗俗謂何物為底此本言何等物其後遂省何但直云等物耳底音丁兒反　淮南子日滋滋以自新

野望因過常少仙（去聲）草堂本編在上元二年青城詩內　洪容齋隨筆杜詩過常少仙蜀本注云應是言縣尉也縣尉謂之少府昔梅福為尉有神仙之稱少仙者猶今俗呼為仙尉朱注詩末幽人指常少仙也黃鶴云少仙當是常徵君公後有寄常徵君詩徵君晚節傍風塵

野橋齊渡馬秋望轉悠哉竹覆青城合江從灌口來入郫樵徑引嘗果栗皺（一作圓）開落盡高天日幽人未遣回

上四野望之景下四過常情事　青城灌口野望所見入郫訪常也嘗果留公也日盡未遣見其欵洽多情

方云野外之橋可連騎者少齊渡馬三字寫景特佳杜臆少府稱幽人知非在任者 沈佺期詩野橋疑望日 鶴曰蜀州青城縣有青城山州內又有灌口元和郡國志灌口山在彭州導江縣西北二十六里蜀州東北至彭州一百二十里漢文翁穿湔江灌溉故以灌口名洙曰秦守李冰疏鑿離堆以灌蜀土因得名 范成大吳船録將至青城當再渡繩橋橋長百二十丈分為五架橋之廣十二繩排連之 元和郡國志大江經青城縣北去縣二里 宋祁益部方物贊天師栗生青城山中他處無有似栗味美以獨房為貴久食已風攣西溪叢語集韻皺側尤切革文蹙也漢上題襟周繇詩開栗弋之紫皺貫休云新蟬避栗皺又云栗不和皺落即栗蓬也蔡曰皺當作皺 易利幽人之貞皮裂也

丈人山

御覽玉匱經云黃帝遍歷五嶽封青城山為五嶽丈人一名赤城一名青城都一名

天國山為第五大洞賓仙九室之天對郡西北在岷山南連峯掩映互相連接靈仙所宅神異甚多

寰宇記山在青城縣西北三十二里

自為青城客不唾青城地為去聲愛丈人山丹梯近幽意

首記登山覽勝　魏文帝雜詩千里不唾井況乃昔所奉智度論若入寺時當歌唄讚嘆不唾僧地　青城山記寗封先生棲於北巖之上黄帝築壇拜為五嶽丈人晉代置觀　謝脁游敬亭山詩即此凌丹梯注丹梯山也

丈人祠西佳氣濃緣雲擬住最高峯掃除白髮黄精在

君看他時冰雪容

此欲託迹幽棲也　遠注山屬仙境故以遊仙之意作結　此章五七言各半蓋唐人七古長短參用如李頎送劉昱詩亦然

陶潛詩山氣日夕佳　魯靈光殿賦飛陛揭孽緣雲上

征　謝靈運詩迨遐瞰高峰　釋賓月詩倩人為我除白髮　敬元子詩我欲將黄精流丹在眼前　莊子藐姑射之山有神人焉肌膚若冰雪綽約若處子

寄杜位　朱注位為李林甫壻天寶十一載十一月林甫卒位之貶官必在十二載自十二載癸巳至上元二年辛丑為九年詩舉成數故云十年流也郤注公有送柏别駕赴江陵詩題知位以行軍司馬移在江陵矣一統志玉壘在灌縣西北二十九里灌縣乃唐之導江青城二縣地蓋其山自導江而接青城界也詩云玉壘題書心緒亂又知在青城所作草堂本與青城諸詩同編入上元二年得之

近聞寛法離去聲一作别新州想見歸懷尚百憂逐客雖皆

萬里去悲君已是十年流干戈況復塵隨眼扶又切一云行 鬢髮還應平聲雪一云白 滿頭王壘題書心緒亂何時更得曲江遊

此為杜位移州而作也離新州敘事尚百憂推心逐客二句承新州言流竄之久干戈二句承百憂言離亂堪傷末述寄詩之意猶恐後會難必也 顧注同是貶竄於鄭虔曰嚴譴於杜位曰寬法以見輕重失宜此老杜春秋之筆 澤州陳冢宰曰鄭初貶官故用嚴譴位離貶所故用寬法非欲以此翻兩人罪案也

位從新州移江陵尚未還家故云懷歸時有史朝義段子璋之亂故曰塵隨眼 唐書新州新昌郡屬嶺南道至京師五千五十二里 詩豈不懷歸 又離此百憂 蜀都賦包玉壘而為宇 劉注玉壘山名湔水出焉在成都西北左峴曰玉壘有二一在威州一在灌縣此指灌縣之玉壘 孫萬壽詩心緒亂如絲 原注位京

中宅近西曲江

顧宸曰是一紙家書率直摅寫不待致飾曰近聞曰想見曰雖皆曰已是曰况復曰還應曰何時更得只此數虛字中情文歷亂俱寫出心亂之故骨肉真情溢於言表矣　盧世㴶曰字字排空却字字蹠實妙不可名狀

送裴五赴東川

鶴注此當是上元二年在成都作時史朝義未平故云何日通燕塞

東川屬蜀潼川

故人亦流落高義動乾坤何日通燕平聲塞相看平聲老蜀門東行應平聲暫別北望苦銷魂凛凛悲秋意非君誰與

論平聲 從在蜀說向東川四句分截 顧注裴必負匡時之志者故以高義動乾坤稱之 何日得通燕塞予無使同老蜀門也東行承蜀北望承燕 張遠注悲秋之意非君莫可與論今復從此而去益重傷之也

宋孔欣詩流落尚風波 孔叢子羈旅之臣慕君之高義 張衡詩側身北望涕霑巾 別賦黯然銷魂者惟別而已 楚辭竊獨悲此凜秋

送韓十四江東省覲 鶴從舊次編在上元二年成都詩內 江淮吳會皆稱江東也

兵戈不見老萊衣歎息人間萬事非我已無家尋弟妹君今何處訪庭闈黃牛峽靜灘聲轉一作急白馬江寒樹

影稀此別應平聲須各努力故鄉猶恐未同一作能一作堪歸此送別韓君而作也上四江東省覲有喪亂之感下四蜀江送別有故鄉之思　張綖注韓盖公同鄉人必其父母避亂江東而往省之玩次聯及結可見　亂後不能養親則萬事之失所可知矣骨肉飄零彼此同憾正嘆兵戈之害黃牛白馬出峽所經兼寓冬日之景各努力謂俱訪天倫未同歸謂猶阻兵革　朱瀚曰灘聲樹影二句在韓是一片歸思在杜是一片離情氣韻淋漓滿紙猶濕　杜臆故鄉指洛陽　蔡琰胡笳兩國交歡兮罷兵戈　列女傳老萊子老奉二親行年七十身著五色斑斕之衣作嬰兒戲於親側欲親之喜　束晳補亡詩眷戀庭闈心不遑安注庭闈親之所居　水經江水又東逕黃牛山注下有灘名曰黃牛灘南岸重嶺疊起最外高崖間有石如人負刀牽牛人黑牛黃成就分明行者謠曰朝發黃牛暮宿黃牛言水路紆深迴望如一矣一

統志黃牛山在夷陵州西九十里白馬在崇慶州東北十里朱云唐蜀州今為崇慶州他注引九域志江陵白馬洲者非　薛道衡詩征途非白馬水勢類黃牛亦以白馬黃牛作對　梁元帝詩灘聲下濺石　陳後主詩樹影帶江沈　魏文帝樂府男女居世各當努力　蘇武詩遊子戀故鄉　補注王勃詩堰絕灘聲隱峰交樹影深亦連用作對

謝榛曰凡七言八句起承轉合具有四聲歌則揚之抑之靡不盡其妙如此詩首聯以平聲揚之也次聯以上聲抑之也三聯以去聲揚之也四聯以入聲抑之也平仄以成句抑揚以合調揚多抑少則調勻抑多揚少則調促

柟一作高樹為風雨所拔歎

朱注考草堂本此與茅屋歌俱編入上元二年

成都詩內今從之黄鶴據史永泰元年三月大風拔木謂此詩作於其時太𠑽

倚江柟樹草堂前古一作故老相傳二百年誅茅卜居總為去聲此五月髣髴聞寒蟬堂依柟樹此卜居之由五月寒蟬是咏樹不是咏蟬樹高則響細陰多則氣凉故髣髴如聽寒蟬　申涵光曰首二似七律起語　鮑照詩哀哀古老容　哀江南賦誅茅宋玉之宅　楚辭卜居者屈原之所作也長門賦時髣髴以物類兮　江淹詩寒蟬向夕號東南飄風動地至江翻石走流雲氣幹晉作榦排雷雨猶力爭根斷泉源豈天意風雲雷雨一時並作乃樹所由拔也杜臆天意二字宜玩恐草堂終非吾有也蓋以柟樹卜之　詩飄風自南　莊子雲氣不待族而雨滄波一作蒼茫老樹性所

愛浦上童童一作亭亭一青一作車蓋野客頻留懼雪霜行人不過聽平聲竽籟追叙未拔之先佳景堪玩 樹映江波尤為可愛且垂蔭足避霜雪迎風如聽竽籟故客行至此頻留而不過 劉删詩珠石滄波裏陶潛詩事勝感行人 高唐賦纖條悲鳴聲似竽籟

虎倒龍顛委榛一作荆棘淚痕血點垂胸臆我有新詩何處吟草堂自此無顏色柟樹既拔倍增旅況凄涼矣正與首段珠芽卜居相應 虎倒龍顛言仆踣之狀即病柏詩偃蹙龍虎姿意 此章四段各四句 王粲詩城郭生榛棘 梁簡文帝詩淚痕未燥距終朝 吳質書憤積於胸臆 陶潛詩貽爾新詩

茅屋為秋風所破歌

八月秋高風怒號平聲卷我屋上三重平聲茅茅飛渡江灑江郊高者挂罥古犬切長林梢下者飄轉沈塘一作堂一作滿坳於交切此記風狂而屋破也楚辭秋高而氣清莊子萬竅怒號楚辭鳥次兮屋上李善選注罥結也塘坳水塘作坳垤形也莊子覆杯水於坳堂之上則芥為之舟南邨羣童欺我老無力忍能對面為盜賊公然抱茅入竹去脣焦口燥呼不得歸來倚杖自歎息此歎惡少陵侮之狀王勃詩對面即飛花後漢祭肜傳盜賊公行淮南子脣焦肝沸有今無儲曹操樂府來日大難口燥喉乾此蓋參用之也俄頃風定雲墨色秋天漠漠向昏黑布衾多年冷似一作象鐵嬌兒

惡如字蔡讀烏卧切卧踏裏裂牀頭從郭知達一作牀牀屋漏無乾音干處雨脚如麻未斷絶自經喪去聲亂少睡眠長夜沾濕何由徹此傷夜雨侵迫之苦　在第三句換韻　庾信詩書卷滿牀頭　齊民要術方言種麻截雨脚　新序原憲蓬戸甕牖上漏下濕　泰嘉詩長夜不能眠　徹乃徹曉即達旦意安得廣厦千萬間大庇天下寒士俱歡顔風雨不動安如山嗚呼何時眼前突兀見此屋吾廬獨破一作壞受凍死一作意亦足末從安居此排及人情大有民胞物與之意　此亦兩韻轉換　此章前後三段各五句中段八句　列子北宮子庇其蓬室若廣廈之蔭　嚴助傳天下之安猶太山而四維之也　朱注突兀見此屋即廣厦千萬間也白樂天詩安

得布衾長萬丈與君都蓋洛陽城即祖此意

石笋行 趙注謂詩作於上元元年今按此下三首詞格相同恐俱是上元二年所作鶴注通鑑上元元年七月李輔國矯稱上語迎上皇於西内此詩云好蒙蔽媚至尊其事隱而彰終云安得壯士擲天外使人不疑見本根蓋恨去輔國輩之不速也 華陽國志蜀五丁力士能移山舉萬鈞每王甍輒立大石長三丈重千鈞為墓誌今石笋是也號曰笋里杜田曰石笋在西門外二株雙蹲一南一北北笋長一丈六尺圍九尺五寸南笋長一丈三尺圍一丈二尺南笋蓋公孫述時折故長不逮北笋

君不見益州城西門陌一作街上石笋雙高蹲古來一作老又

作遠相傳是海眼苔蘚蝕英華作蝕舊作食盡波濤痕雨多一作來往往得一作有瑟瑟此事恍惚難明論平聲恐是昔時卿相去聲冢一作墓立石為表今仍存

石筍行諷奸臣之壅蔽也首段作世俗之傳訛　世以石筍為海眼遂云雨後有珠此語恍惚不足憑也墓前石表乃公之獨斷　水經注地里風俗記漢武帝元朔二年改梁州曰益州以新啟犍為牂牁嶲州之疆壤益廣故稱益云　成都記距石筍二三尺每夏六月大雨往往陷作土穴泓水湛然以竹測之深不可及以繩繫石而投其下愈投而愈無窮凡三五日忽然不見嘉祐春牛車碾地忽陷亦測而不能達父老甚異故有海眼之說又風俗記蜀人曰我州之西有石筍焉天地之堆以鎮海眼動則洪濤大濫　博雅瑟瑟碧珠也杜陽雜編有瑟瑟幕其色輕明虛薄無與比成都記石筍之

地雨過必有小珠或青黃如粟亦有細孔可以貫絲　高駢詩恍惚中有物希微無端形

惜哉俗態好（去聲）蒙蔽亦如小臣媚至尊政化錯迕失大體坐看傾危受厚恩嗟爾石笋擅虛名後來未識猶駿奔安得壯士擲天外使人不疑見本根

此悲其惑人而當去俗好神奇造為不經之說以蒙蔽人聽猶小臣蠱惑君心以致政外國危此痛言附會之誤人也擲去此石使根底立見則人心不疑矣此破前恍惚蒙蔽之意　此章二段各八句　張衡溫泉賦殊方跋涉駿奔來臻　莊子此之謂本根

趙彥材曰上元元年李輔國離間兩宮擅權蒙蔽故賦石笋以譏之　盧元昌曰輔國本飛龍廄小兒官判元帥朝廷呼尚父如石笋擅虛名忘本根北決事銀臺開白承旨可謂乖迕失政體矣宰相率子弟禮

節度皆門下士可謂後生皆駿奔矣與張良娣表裏禁中其媚至尊直侍惟慳專事蒙蔽也自靈武給事銀璫豐膺寵秩其受厚恩適足摇動東宫傾危社稷耳

石犀行

鶴注李冰作石犀以厭水災上元二年秋八月灌口損户口故作是詩然意亦有所寓也　華陽國志李冰作石犀五頭以厭水精穿石犀溪於江南命曰犀牛里後轉置犀牛二頭一在府中市橋門一在淵中陸游筆記石犀在李太守廟内東階下亦麄似一犀正如陜之鐵牛一足不備以他石續之氣象甚古全蜀總志李冰五石犀在成都府城南三十五里今一在府治西南聖壽寺佛殿前寺有龍淵以此鎮之一在府城中衛金花橋即古市橋也

君不見秦時蜀太守去聲刻石立作五舊本作三蔡云當作五後同犀

牛自古雖有厭（乙甲切）勝法天生江水向（一作須）東流蜀人矜誇一千載（上聲）泛溢不近張儀樓今日灌口（一作注）損戶口此事或恐為神羞

石犀行諷廟堂無匡救之人也首段譏厭勝之謬 江水東流非關厭勝目擊灌口衝決則知神不能為力矣蜀人向誇此犀盡誕妄耳 華陽國志秦孝文王以李冰為蜀郡太守 漢高帝紀蕭何立未央宮以厭勝之術郭璞傳贊雖揩象或通而厭勝難恃 莫愁歌河中之水向東流 華陽國志張儀築成都城屢頹不立忽有大龜周行旋走巫言依龜行處築之遂得堅立城西南樓百有餘尺名張儀樓臨山瞰江成都志李冰為蜀郡守化為牛形入水戮蛟故冬春設鬬牛之戲祠南數千家邊江低圮雖甚秋潦亦不移 李膺益州記清水路西七里灌口古所謂天彭闕元和郡國志灌口山在彭州導江縣

西北二十六里文翁穿湔江灌溉故以灌口名山舊書上元二年七月霖雨至八月方止灌口損戶口或是此時　書無作神羞　范成大吳船錄崇德廟在永康軍城西門外山上秦太守李冰父子廟食處也

修築吳作終藉隄防出衆力高擁木石當清秋先王作法皆正道詭怪何得參人謀嗟爾五犀不經濟欽訛只與長川逝但見元氣常一作相調和自免洪一作波濤恣凋瘵側界切叶音祭安得壯士一云作者提天綱再平水土犀奔一作蒼茫

此欲扶正道以杜神怪　築堤乃正道厭勝乃詭怪朝有良相以調元氣自然水不為災彼欽訛之物非關經濟何不提去以滅其迹乎修築在官而調和在朝此推本之論也　此章亦八句分段　月令季秋之月完隄防謹壅塞以備

水滦　左傳作法於涼其弊猶貪　通鑑光武信用讖文桓譚諫曰覩先王之所記述咸以仁義正道為本非有竒怪虛誕之事

卭遜詩説怪石異象　易人諆鬼謀百姓與能　朱注蜀王本紀華陽國志水經注成都記皆云李冰作犀牛五頭後來止二犀可見其三頭已不存所謂缺訛只與長川逝缺損其數訛易其處也

祖遜登詩長川照落日　論衡天稟元氣人受元精海賦昔在帝嬀巨唐之代天網浡潏為凋為瘵洪濤瀾汗萬里無際　沈約詩安得壯士駐奔義　後漢陳蕃傳志清天綱　杜臆壯士謂才相天綱謂國柄　舜典咨汝禹平水土

乾元元年九月置道場於三殿以宫人為佛菩薩北門武士為金剛神王召大臣膜拜圍繞當時贊禮不經甚矣故有厭勝說怪等語且自李峴貶斥朝無正人故有調和元氣之說此詩寓言亦確有所指矣

杜鵑行 李輔國刼遷上皇乃上元元年七月事此詩借物傷感當屬上元二年作鶴曰觀其詩意乃感明皇失位而作

君不見昔日蜀天子化為 一云作 杜鵑似老烏寄巢生子不自啄羣烏至今為 去聲一作與 哺雛 杜鵑行傷舊主之孤危也起含寓意 蜀天子化杜鵑憐之也寄子代哺蜀帝之分猶存焉 華陽風俗錄杜鵑大如鵲而羽烏 博物志杜鵑生子寄之他巢羣烏為飼之 雖同君臣有舊禮骨肉滿眼身羇孤業工竄伏深樹裏 英華作頭 四月五月偏號 平聲 呼其聲哀痛口流血所訴何事常區區爾豈 郭作惟 摧殘始 去聲晉作如 發憤羞帶

羽翮傷形愚此惆其形聲之哀慘伏樹號呼自傷孤立也　君臣舊禮承哺雛哀聲流血承號呼含憤包羞備言失所也　杜臆傷形愚哀其有情而不能自達　曹植詩倉卒骨肉情　陶潛祭妹文遺孤滿眼　謝莊月賦羇孤遞進　曹植白鶴賦恒竄伏以窮棲　阮瑀詩深樹猶霑裳　呂氏春秋號呼而走之　風俗錄杜鵑聲哀而吻有血　辛延年詩一心抱區區　西京賦樸叢為之摧殘　毋邱儉詩但當養羽翮

蒼天變化誰料平聲得萬事反覆芳服切下同何所無萬事反覆何所無一本無此重句豈憶當殿羣臣趨末致感慨悲痛之意　當殿羣趨遙應蜀天子　此章中間八句首尾各四句　朱注鮑照行路難悲思忽而至跨馬出國門舉頭四顧望但見松柏荆棘鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息羽毛憔悴似人髡飛走樹間逐蟲蟻豈

憶往日天子尊念此死生變化非常理中心惻愴不能言此詩意所本也

洪邁隨筆云明皇為輔國刼遷西內肅宗不復定省子美作杜鵑行以傷之　黃鶴曰上元元年七月李輔國遷上皇高力士及舊宮人皆不得留專置如仙媛於歸州出玉真公主居玉真觀上皇不懌成疾詩曰雖同君臣有舊禮骨肉滿眼身羇孤蓋謂此也　盧元昌曰蜀天子雖指望帝實言明皇幸蜀也禪位以後身等寄巢矣刼遷之時輔國執鞚將士拜呼雖存君臣舊禮而如仙玉真一時並斥滿眼骨肉俱散矣移居西內父子睽離羇孤深樹也罷元禮流力士撤衛兵此摧殘羽翮也上皇不茹葷致辟穀成疾即哀痛發憤也當殿群趨至此不復可見矣此詩託諷顯然鶴注援事証詩確乎有據張綖疑羞帶羽翮傷形愚句謂非所以喻君父亦太泥矣蓋託物寓言正在隱躍離合間所謂言之者無罪也　或疑刼遷西

内宫禁秘密于美遠遊西蜀何從遽知之曰蜀有節鎮國家大事豈有不知者故曰朝廷問府主其以杜鵑比君本緣望帝而寓言非擅喻禽鳥也

逢唐興劉主簿弟鶴注唐巢州台州道州遂州四州皆有唐興此云劍外宫人冷是指遂州自天寶元年八月二十四日已改為蓬溪而公於上元二年為邑宰王潛作唐興縣客館記及此詩題俱云唐興乃因舊名耳當是上元二年作

分手開元末連年絶尺書江山且相見戎馬未安居劍外官人冷關中驛騎去聲疎輕舟下去聲吳會音桂主簿意何如上四叙知交離合之情下則自嘆羇旅飄零也暫逢而又值戎馬含無限悲傷官冷則無可憑藉驛踈

則遥隔音書所以有輕舟東下之慨　何遜詩分手清
江上　裴子野詩連年被甲兵　古詩中有尺素書
莊子道遠而險又有江山　司馬遷報任少卿書深踐
戎馬之地　沈佺期詩劍外懸銷骨　左傳官人肅給
杜詩博議官人乃隋唐間語北史梁彦光傳初齊亡後
人情險詖妄起風謡訴訟官人千變萬化舊唐書高祖
紀高祖即位官人百姓賜爵一級武宗紀中書奏赴選
官人多京債到任塡還致其貪求則官人者乃州縣令
佐之稱也　項羽傳關中阻山河四塞　東函谷南武
關西散關北蕭關　崔湜詩邊書驛騎歸　阮籍詩乘
流泛輕舟魏文帝詩吹我東南行行行至吳會指吳門
會稽也　陳書高祖謂蔡凝曰卿意何如　末問主簿
之意謂我
何如也

敬簡王明府　鶴注上元二年公嘗為唐興縣宰王
潛作客館記當即其人此殆因詩而

簡之詩云鷹秋怕苦籠必是年秋作

槃音樊縣郎官宰周南太史公神仙才有數流落意無窮驥病思偏秣鷹秋一作愁怕苦籠看君用高義恥與萬人同

此章賓主疊叙致簡之意在末聯　槃縣仙才稱明府周南流落公自謂病驥饑鷹歎窮途流落秣芻脫籠望高義一援也　大抵慷慨仗義者見漢祝交情之人深以為恥恥從高義推出　後漢書湖陽公主為子求郎明帝曰郎官上應列宿出宰百里　司馬遷傳天子始建漢家之封而太史公留滯周南不得與從事張晏曰自陜以東皆周南之地　後漢方術傳王喬為槃令有神術即古仙人王子喬也　漢武內傳西王母曰形慢神穢雖當語之以至道殆恐非仙才也　阮瑀詩流落恒苦心　思偏秣猶言偏思秣乃倒字法　見侯

湛獵兎賦息徒門圃秣驥華田 秋鷹
思擊故怕在籠 王融詩高義幸知遊

重(平聲)簡王明府 鶴注詩云冬來只薄寒
當是上元二年冬作

甲子西南異冬來只薄寒江雲何夜盡(一作靜)蜀雨幾時
乾(音干)行李須相問窮愁豈有(一作自)寬君聽(平聲)鴻雁響恐
致稲粱難 此章重簡以望王猶前章驥病思秣之意
冬而雲雨蜀候異也王今問我行李豈有寬
解窮愁之法乎鴻雁哀鳴各求稲粱君聽其音得無憐
謀食之艱難耶 甲子謂歲序晉程曉詩龍集甲子四
時成歲 楚辭泥污后土兮何時乾 行李
注見四卷 司馬遷曰非窮愁不能著書
葛常之曰子美避亂秦蜀衣食不足不免求給於人
如贈高彭州客夜狂夫簡王明府簡韋十諸篇亦見

其艱窘中有望於朋友故舊也然當時能賙之者幾人哉

百憂集行

鶴注詩云只今倏忽已五十當是上元二年辛丑作公生於壬子至是年恰五十又云公於乾元二年十二月至成都是時裴冕為尹上元元年三月以京兆尹李若幽尹成都若幽後賜名國楨二年三月以崔光遠尹成都與高適共討段子璋時花敬定大掠東蜀天子怒以高適代光遠是年十一月光遠卒十二月除嚴武成都尹則適代光遠在成都才一二月耳意止是攝尹也公素與適善豈張供笑語者主人當指光遠史云光遠無學任氣宜與公不相合也 王筠

行路難百憂俱集斷人腸

憶年一作昔十五心尚孩健如黃犢走復來庭前八月梨

棗熟一日上上聲樹能千迴 首叙少年得意之狀 左傳魯昭公年十九而猶有童心 甯戚飯牛歌黃犢上坂且休息 晉書王澄見樹上鵲巢便脫衣上樹 即今倏忽已五十 一作即今年纔五六十 坐臥只多少行立强區兩切 將笑語供主人

悲見生涯百憂集 此歎身老拙於逢世 笑語供主人說窮途作客之態最苦 蔡琰胡笳 人生倏忽兮如白駒之過隙 劉孝綽詩坐臥猶懷想 詩燕笑語兮 入門依舊四壁空

老妻覩我顏色同癡兒不知父子禮叫怒索先則切飯啼門東 此歎貧窶不能顧家 索飯啼門東說饑不擇食之情最慘 此章三韻分三段 司馬相如傳家徒四壁立 顏色同各帶憂色也 漫叟詩話記庖廚之門在東故曰啼門東非强趁韻也

徐卿二子歌　鶴注舊編在上元二年時徐知道為西川兵馬使徐卿或即其人猶荊南兵馬使太常趙卿之類也

君不見徐卿二子生絕奇感應吉夢相追隨孔子釋氏親抱送並是天上麒麟兒　首叙生子奇兆相追隨連有吉夢也孔子釋氏正述其夢　詩吉夢維何維熊維羆　陳書徐陵母臧氏常夢五色雲化為鳳集左肩上已而誕陵焉年數歲家人攜候寶誌上人寶誌摩其頂曰天上石麒麟也　大兒九齡色清徹秋水為神玉為骨小兒五歲氣食牛滿堂賓客皆回頭　此記生相之奇　禰衡傳大兒孔文舉小兒楊德祖　揚子吾家之童九歲而與我元文　尸子虎豹之駒雖未成文已有食斗之氣

謝莊月賦滿堂賓客迴遑如失

吾知徐公百不憂積善袞袞生公侯丈夫生兒有如此二雛者異時一無異時名位豈肯卑微休末乃歸羡徐卿也　此章畫然三段第七八句本與五六相應却另一轉韻直連至末杜詩歌行有韻換而意不換者如中四句是也有意換而韻不換者如末四句是也　易積善之家必有餘慶庾信詩謂言君積善還得嗣前賢　袞袞多貌　左傳公侯子孫必復其始　曹植釋愁文貶感名位　王充論衡位雖卑微行苟離俗必與之友

申涵光曰此等題雖老杜亦不能佳今人刻詩集生子祝壽套數滿紙豈不可厭

戲作花卿歌

鶴注此當是上元二年作　盧注公為此歌本稱述花卿題曰戲作有諷

意馬　舊唐書肅宗紀上元二年四月梓州刺史段子璋反襲東川節度使李奐於綿州自稱梁王改元黄龍以綿州為黄龍府置百官五月成都尹崔光遠率將花敬定攻拔綿州斬子璋高適傳西川牙將花敬定恃勇既誅子璋大掠東蜀天子怒光遠不能戢軍乃罷之

成都猛將去聲有花卿學語小兒知姓名用如快鶻風火生見賊惟多身始去聲輕綿州副使去聲著陟畧切柘趙曰當作赭黄我卿掃去聲除即日平此言勇猛剽悍所以平賊有功抱樸子猛將難樂而可以折衝拓境　南史齊桓康王隨武帝起兵推堅陷陣膂力絶人所過村邑恣行暴害江南人畏之以其名怖小兒　世說曹景宗謂所親曰君在鄉里騎快馬如龍拓弓弦作霹靂聲箭如餓鴟叫平澤中逐麞數肋射之覺耳

後風生鼻頭火出此樂使人忘死　朱注子璋新書作節度兵馬使舊書通鑑作梓州刺史　此詩又云綿州副使　蓋以梓州刺史領副使時據綿州反遂稱綿州副使耳　唐書綿州巴西郡屬劍南東道本金山郡天寶元年更名　唐六典諸軍各置節度使一人五千人以上置副使一人　又隋文帝著柘黃袍巾帶聽朝　漢陳蕃曰大丈夫處世當掃除天下

子璋一作章髑髏血糢糊手提擲還崔大夫李侯重平聲有此節度人道去聲我卿絕世一作代無既稱絕世無天子何不喚取守東都

此見平賊之後不當留蜀滋亂　梓州作亂者段子璋也綿州奔竄者李奐也成都舉兵者崔光遠也斬段授崔而安李者花敬定也一事而三善備故曰絕世無　此詩兩韻分截　曹植髑髏說顧見髑髏塊然獨居　王洙曰崔大夫謂光遠手提擲還謂歸功於主

將　朱注李奐初出奔成都後復鎮東川故曰重有此
節度　晉白石郎曲郎艷獨絕世無　上元二年史思
明方擾　補注前段庚陽
東都　通協本於古韻
擾崔光遠傳花敬定將士肆其剽掠婦女有金銀釧
者多斷腕以取之蜀人之受毒甚矣詩云何不與取
守東都此駁將之善術也蓋以東都之命見名則敬
定既不疑懼而蜀中可免其患且東方諸鎮也聚花
卿必不敢專行跋扈朱注謂刺其一將之雄不能掃
除大寇此語猶覺未盡　子璋髑髏血模糊手提擲
還崔大夫驚得壯氣勃勃明人沈明臣詩狄卷短
兵相接處殺人如草不聞聲可與此詩並樹旗鼓
唐詩紀事有病瘧者子美曰吾詩可以療之夜闌更
秉燭相對如夢寐其人誦之未愈曰更誦吾詩子璋
髑髏血模糊手提擲
還崔大夫誦之果愈

謝皋羽花卿冢行云濕雲糢糊秋草空雨青沙白丹陵東莓苔陰陰草茸茸云是花卿古來冢花卿舊事人所知花卿古冢知者誰精靈未歸白日西廟鵶啄肉枝上啼綿州柘黃魂正飛按杜詩以柘黃為衣色謝詩以柘黃為樹色意各有所指　黃山谷詩話花卿冢在丹陵縣之東館鎮至今有英氣血食其鄉

贈花卿

單復編在上元二年成都詩內　舊注公有戲作花卿歌此花卿即敬定也朱注唐曲水調歌後六疊入破第二即此詩見郭茂倩樂府詩集

錦城絲管日樂府作曉紛紛半入江風半入雲此曲秖應平聲天上有樂府作去人間能得幾回聞江風言音之清入雲言聲之高天上形容歌舞之妙　杜臆胡元瑞因李羣玉有贈歌妓相同因以花卿為歌妓竊謂此詩非歌妓所能當其為花敬定無疑

其人恃功驕恣故語含諷刺能得幾回聞言其必不能久也　漢靈帝歌清絲流管歌玉凫　曹植詩齊謳楚舞紛紛　梁元帝詩江風當夏清　曹植七啟長裾隨風悲歌入雲　古詩誰能為此曲　宣室志玄宗夢仙子十輩御雲而下列於庭各執樂器而奏之其度曲清越殆非人世也及樂闋有一仙子前曰此神仙紫雲之曲也　樂府隴西行天上何所有

列子耳目所觀聽皆非人間之有

焦竑曰花卿恃功驕恣杜公譏之而含蓄不露有風人言之無罪聞者足戒之旨公之絕句百餘首此為之冠　楊慎曰花卿在蜀頗用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之旨當時錦城妓女獨以此詩入歌

亦有見哉

此詩風華流麗頓挫抑揚雖太白少伯無以過之其首句點題而下作承轉乃絕句正法也李白蘇臺覽

古云舊苑荒臺楊柳新菱歌清唱不勝春只今惟有西江月曾照吳王宮裏人亦首句點題也有在次句點題者如杜常華清宮云行盡江南數十程曉風殘月入華清朝元閣上西風急都入長楊作雨聲是也有在三句點題者如儲光羲寄孫山人云新林二月孤舟還水滿清江花滿山借問故園隱君子時時來往住人間是也有在四句點題者如韓愈楚昭王廟云丘墳滿目衣冠盡城闕連雲草樹荒猶有國人懷舊德一間茅屋祭昭王是也有一句二句點題者如李白秋下荆門云霜落荆門江樹空布帆無恙掛秋風此行不為鱸魚鱠自愛名山入剡中是也有一句三句點題者如李白與史欽聽黃鶴樓吹笛云一為遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花是也有一句四句點題者如皇甫冉送魏十六還蘇州云秋夜沈沈此送君陰蟲切切不堪聞歸舟明日毘陵道回首姑蘇是白雲是也有二

句三句點題者如常建三日尋李九庄云雨歇楊林東渡頭永和三日盪輕舟故人家在桃花岸直到門前溪水流是也有二句四句點題者如孟浩然濟江問舟子云潮落江平未有風輕舠共濟與君同時時引領望天末何處青山是越中是也有三句四句點題者如王維送元二使安西云渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人是也又有兩扇立格對起分承者如少陵存殁口號云席謙不見近彈棋畢曜仍傳舊小詩玉局他年無限事白楊今日幾人悲是也

少（去聲）年行二首（鶴注此上元二年夏在成都作）

莫笑田家老瓦盆自從盛（平聲）酒長（子兩切一作養）兒孫傾銀注玉（英華作玉舊作瓦）驚人眼共醉終同卧竹根（首章有達觀齊物意乃曉悟少

年之詞　盧注瓦盆與金玉雖異若論盛酒而飲及其醉時則彼此共卧於竹根又何貴賤之别乎　後漢逢萌傳首戴瓦盆　阮籍傳不復用杯觴斟酌以大盆盛酒　吳越春秋玉杯銀樽　公詩只想竹林眠即卧竹根之意又詩鳥下竹根行亦槩言竹傍也按杜田補遺酒譜云老杜共醉終同卧竹根蓋以竹根為飲器也庾信謝趙王賜酒詩野爐然樹葉山杯捧竹根趙次公曰卧竹根謂同醉卧竹根之傍選詩徘徊孫竹根可證若如杜田説飲器豈可謂之卧乎　漢高帝紀時飲醉卧

羅大經曰瓦盆金玉同博一醉尚何分别之有由是推之蹇驢布韉與駿馬金鞍同一遊也松床莞席與繡帷玉枕同一寢也知此則貧富貴賤皆可以一視矣

巢燕引西漢叢語作引一作養雛英華作兒渾平聲去盡江花結子也去聲

一作已無多黄衫年少去聲來宜叢語作宜來數先角切杜應音所主切不見堂前東逝波次章有及時行樂意乃敦舞少年之詞春光已去時不可返故宜頻數來遊

北史麥鐵杖傳將度遼呼其三子曰阿奴當備淺色黄衫我得被殺爾當富貴　唐書禮樂志樂工少年姿秀者十數人衣黄衫文玉帶立左右每千秋節舞於勤政樓下

贈虞十五司馬鶴注梁氏編在大歷三年時公年是五十七歲矣當如暮歸詩年過半百不稱意不應云百年嗟已半當是上元寶應間在成都作故云沙岸風吹葉雲江月上軒若在公安則公未嘗合身不應有此語也

遠師虞秘監今喜識玄孫形象丹青逼家聲器宇存淒

涼憐筆勢浩蕩問詞源與氣金天豁清談玉露繁佇鳴

南嶽鳳欲化北溟鯤 上叙虞氏淵源 盧注師秘監師其書法也公九齡作大字平日能書可知 形象逼丹青以孫比祖家聲存器宇自祖及孫也筆勢詞源追懷秘監與氣以下稱美司馬 金天玉露借秋景為喻南鳳北鯤言能變化飛騰唐書虞世南餘姚人太宗踐作遷太子右庶子固辭改為秘書監封永興縣子世南歿太宗勅圖其像於凌烟閣 唐書時稱世南五絶四曰文詞五曰書翰 王僧虔論書崔瑗筆勢甚快而結字小踈 浩蕩曠遠也 隋藝文傳筆有餘力詞無竭源 張衡思玄賦顧金天而歎息兮 周祇箴清談軼響 江淹賦玉露曖天董仲舒有繁露篇 劉楨詩鳳凰集南嶽徘徊孤竹根 莊子北海有魚名曰鯤化為大鵬

交態知浮俗儒流不異門過平聲逢連客位

日夜倒芳樽沙岍風吹蕖雲江月上軒百年嗟已半四座敢辭喧書籍終相與青山隔故園

上聲一作在 下叙彼此交情儒門不異虞杜皆舊家過逢連客位虞為主人也岍風江月乃成都晚景四座敢辭喧同飲興豪也贈書於故園言兩人相期北歸 或特過或偶逢皆與諸客連位而飲正見司馬好客與俗交有别杜臆謂虞杜作客而飲他人者非是 此章兩段各十句 前漢藝文志儒家者流 顏延之詩家崇儒門 沈約詩客位紫苔生 晉史論劉畢芳樽之交 鮑照詩野曠沙岍静 别賦月上軒而飛光 古樂府四座樂且康 魏志蔡邕聞王粲在門倒屣迎之謂座客曰此王公孫也有異才吾家書籍文章盡當與之

病柏

此下四章梁權道及黄鶴俱編在上元二年之秋今並依舊次

有柏生崇岡童童狀車一作青蓋偃蹇一作𡨋龍虎姿主部本作正當風雲會神明依正直故老多再拜豈知千年根中路顏色壞病柏傷直節之見摧者此從盛時敘起　崇岡勢尊嚴車蓋狀聳翠龍虎幹奇古風雲氣陰森神依樹故人致敬根內撥故色外枯　琴賦惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡　蜀志先主舍東南角籬上有桑樹高五丈遙望見童童如小車蓋　司馬相如大人賦綢繆偃蹇　偃蹇夭蟜也　後漢耿純傳純說李軼曰大王以龍虎之姿遭風雲之會　左傳史嚚曰神聰明正直而一者也　莊子松柏其生也正　宋書魯郡孔子廟柏舊有二十四株其二株先折倒土人崇敬江夏王義恭悉遣伐取父老莫不歎息　長楊賦中路而後馳

出非不得地蟠據亦高大歲寒忽無憑一作用日夜

柯葉改去聲一作碎丹鳳領九雛哀鳴翔其外鴟鴞志意滿養子穿穴一作窟內此形容哀時之柏得地盤據承千年根歲寒改柯承顏色壞鳳去鴟巢則神人失所憑依矣忽無憑翻論語歲寒後凋柯葉改翻禮記不改柯易葉　歐陽建詩松柏隆冬瘁然後知歲寒　古詩枝葉日夜零　記知松柏之有心貫四時而不改柯易葉　樂府鳳凰鳴啾啾一母將九雛　詩鴟鴞鴟鴞既取我子無毀我室後漢北海靖王傳志意哀情客從何鄉來佇立久吁怪靜求元精一云無根理浩蕩難倚賴末以感慨之意作結觀盛衰倏異知造化為難憑矣　此章前二段各八句末段四句收　詩佇立以泣　孔安國尚書傳吁疑怪之詞　後漢書元精所生王之佐臣論衡天稟元氣人受元精　浩蕩猶言渺茫

王嗣奭曰此章有託而發神明依正直故老多再拜一木之微崇重至此丹鳳鴟鴞喻正人摧折則善類傷心而小人快意結語尤悲如范滂語子云使汝為惡則惡不可為使汝為善則我不為惡意正相似師氏謂此詩為郭英乂而作英乂鎮成都為人端直蜀人重之永泰元年崔旰反英乂為韓澄所殺諸孫哀苦莫訴故有鳳雛哀鳴之句崔旰竊據成都故有鴟鴞穿穴之句蓋隱其詞以託諷也今按崔郭事在去成都後時地未合　黄生曰此喻宗社欹傾之時君子廢作在外無從匡救而背小根據於內恣為姦私此真天理之不可問者

病橘　鶴注唐十道志蜀有橘柚之園

羣（一作伊）橘少生意雖多亦奚為惜哉結實小（一作少）酸澀

如棠梨剖（一作割）之盡龕餘（一作龕）采掇爽所（一作其）宜紛然不適口豈只（一作止）存其皮蕭蕭半死葉未忍（一作忽）別故枝玄冬霜雪積況乃迴風吹（病橘傷貢獻之勞民也首叙橘病堪憐少生意故其實酸澀而蟲其葉半死易凋　杜臆未忍別故枝偏於無知之物寫得有情　晉書殷仲文傳無復生意　爾雅注棠今之杜梨陸曰其子有赤白美惡白色為甘棠赤色者澀而酢　詩蔽言采之蔽言掇之　莊子柤梨橘柚皆可於口　梁元帝書適口充腸無索弗獲　七發其根半生半死　劉楨詩自夏涉玄冬　庾信詩迴風即送師）嘗聞蓬萊殿羅列瀟湘姿此物歲不稔玉食失（一作）少光輝寇盜尚憑陵當君減膳時汝病是天意吾愁（舊作）

諡趙定作愁荆作敢罪有司憶昔南一作閩海使去聲奔騰獻荔支一作枝百馬死山谷到今耆舊悲此借橘以慨時事病橘不供適當減膳之時疑是天意使然但恐責有司而疲民力故引獻荔事為證節節推開意多曲折　此章兩段各十二句　鮑照詩橘生瀟湘側　山海經洞庭之山其木多橘唐書澧州有橘洲　太真外傳開元末江陵進乳柑橘上以十枝種於蓬萊宮天寶十載秋結實於是宣命賜及宰臣　古詩此物何須用　朱注橘結實一年多必一年少故曰歲不稔國語不稔於歲　尚書惟辟玉食漢陳咸傳泰侈玉食注玉食美食如玉也　左傳憑陵我城郭　漢書國有大災則減膳撤樂示自責也　又息夫躬傳民心悅而天意得矣　後漢和帝紀南海獻龍眼荔支十里一置五里一候奔騰阻險死者繼路唐羌為臨武長上書言狀和帝罷之唐國史補貴妃生於蜀好食荔支

南海所生尤勝蜀者每歲飛馳以進唐書楊貴妃嗜荔支必欲生致之乃置馳傳送走數千里其味未變已至於京師杜修可曰唐所貢乃涪州荔支由子午道而往非南海也此特借漢事以譏之　魏明帝詩百馬齊轡　曹植詩但見耆舊老不覩新少年

枯棧　鶴曰上元二年蜀有段子璋之變故詩云傷時苦軍乏　廣志棧一名栟櫚狀如蒲葵有葉無枝陳藏器本草其皮作繩入水千年不爛

蜀門多棧一作栟櫚高者十八九其皮割剝甚雖衆亦易音異朽徒布一作有如雲葉青青歲寒後交橫集斧斤凋喪去聲先蒲柳　枯棧傷民困於重斂也首叙棧枯之故　棧本耐寒但為斧斤所剝故先蒲柳而凋零耳

南都賦其木則栟櫚結根竦本垂條嬋媛 陳琳檄割剝元元 盧諶云榮不雲布華不星燭 抱樸子揚青於歲寒之後 韓安國几賦荷斧斤援蔚薈 北史章世康與子書曰老雖未及壯年已謝霜早楸梧風先蒲柳世說顧悅之髮早白帝問其故對曰松柏之姿經霜猶茂蒲柳之質望秋先零 說文楊柳即蒲

傷時苦軍乏一物官盡取 此苟切 嗟爾江漢人生成復 扶又切 何有有同枯椶木使我沈嘆久死者即已休生者何 一作能 自守 此見枯椶而念生民 軍興賦重剝民等於剝椶此嗟嘆本意江漢指巴蜀生成謂物生死比人 齊高帝紀時軍容寡闕乃編椶皮為馬具 啾啾黃雀啄 一作啅 側見寒蓬走念爾形影乾 音干一作枯形影 摧殘沒藜莠 一結語多感慨 雀啄椶毛飄如蓬

走究竟形銷影滅埋没藜莠耳　此章前二段各八句末段四句收　吳越春秋螳螂捕蟬不知黄雀之在其後　何遜詩嚴野散寒蓬　李密陳情表形影相弔　前漢郊祀志嘉禾不生而蓬蒿藜莠茂焉

盧元昌曰公為王閬州進論一表其中云勅天下徵收赦文減省軍用外諸色雜賦名目損之又損劒南諸州困而復振矣枯椶一章即是此意　詩中詠物之作有就本題作結者如此章是也有借客意作結者如病橘枯柟是也

可悟詩家擒縱之法

枯柟

楩柟枯崢嶸鄉黨皆莫記不知幾百歲慘慘無生意枯柟

傷大材之見棄也首叙老幹孤立　蜀都賦楩楠幽藹於谷底　子虛賦刻削崢嶸　陶潛詩慘慘寒日

枝摩蒼一作皇天下根蟠厚地巨圍雷霆拆一作坼萬孔蟲蟻萃涷朱注音東雨落流膠衝風奪佳一作嘉氣白鵠遂不來天雞爲去聲愁思去聲此言其憔悴失所枝根雖具生意久亡故造物日侵而蟲鳥見傷魏文帝詩修榦摩蒼天楚辭使涷雨兮灑塵爾雅注江東呼夏月暴雨爲涷雨庾信詩枯楓作落膠朱注流膠樹中膠液流出也楚辭衝風至兮水揚波注衝風隨風風也宋江夏王鑠修柏賦衝風不能摧其枝吳邁遠詩可憐雙白鵠謝靈運詩天雞弄和風爾雅鶾一名天雞赤羽之鳥也注逸周書文鶾若彩雞成王時蜀人獻之按汲冢周書王會篇云蜀人以文鶾文鶾者若暈雉猶含棟梁具無復扶又切霄漢一作雲霄志良工古昔少識者出涕淚種榆水中央

戍長子兩切何容易音異截承金露盤裊裊不自畏末用比喻作結

慨用舍之失宜　棟梁傷大才莫用榑榆比力小任重此章首段四句下兩段各八句　王命論棠梲之材不荷棟梁之任　仲長統樂志論可以凌霄漢出宇宙之外矣　東都賦眇古昔而論功　蔡琰笳曲涕淚交垂　詩東門之枌毛氏注枌白榆也爾雅釋榆之皮色白者名枌齊民要術榆性軟弱久無不曲例非佳好之木　詩究在水中央　西都賦抗仙掌以承露擢雙立之金莖

葉石林曰此詩猶含棟梁具無復霄漢志當是為房次律而作自漢魏以來詩人用意深遠不失古風惟此公為然不特語言之工也　黃生曰病橘一章賦也病柏枯柟二章比也三詩皆得漢魏之髓不在皮毛上

論

不見原注近無李白消息　鶴注詩云世人皆欲殺當是白流夜郎之後蓋上元二年也梁氏編在寶應元年梓州作不知是年白已卒矣　曾鞏序乾元元年長流夜郎遂汎洞庭上峽江至巫山以赦得釋憩岳陽江夏久之復如潯陽過金陵徘徊於歷陽宣城二郡間其族人陽冰爲當塗令白過之以病卒年六十有四是時寶應元年也　詩愛而不見

不見李生久佯狂真可哀世人皆欲殺吾意獨憐才敏捷詩千首飄零酒一杯匡山讀書處頭白好一云始歸來

此懷李白而作也敏捷千篇見才可憐飄零縱酒見狂可哀歸老匡山蓋憫其放逐而望其生還始終是哀憐意　箕子被髮佯狂白之縱酒豪放亦不得已而然　漢書儒林傳魯榮廣高材敏捷劉向新序聰明敏捷人

之美材　雪賦從風飄零　薛道衡詩陶然寄一杯
太白蜀人而公亦在蜀故云歸來丹鉛錄謂指彰明縣
南之匡山若以為匡廬太白非九江人
何得言歸來乎　楚辭王孫兮歸來
顧宸曰公與白同遊齊魯在天寶四載白有魯郡石
門之懷詩自此以後公屢形懷憶竟不得再見冬日
春日之懷及夢白二首白在夜郎公在秦州此云不
見李生久白在浪遊公在成都公與白最稱交好考
其相從歲月僅在遊齊魯時
前乎此後乎此俱未相見也
附考洪容齋三筆曰杜詩匡山讀書處頭白好歸來
說者以為即廬山也吳曾能改齋漫錄辯誤一卷正
辯是事引杜田杜詩補遺云范傳正李白新墓碑云
白本宗室子厥先避仇客蜀居蜀之彰明太白生焉
彰明綿州之屬邑有大小匡山白讀書於大匡山有
讀書堂尚存其宅在清廉鄉後廢為僧房稱隴西院

蓋以太白得名院有太白像吳君以是證杜句知匡山在蜀非廬山也予按當塗所刋太白集其首載新墓碑宣歙池等州觀察使范傳正撰凡千五百餘字但云自國朝以來編於屬籍神龍初潛還廣漢因僑為郡人初無補遺所紀七十餘言豈非好事者偽為此書如開元遺事之類以附會杜詩耶歐陽忞輿地廣記云彰明有李白碑白生於此縣蓋亦傳說之誤當以范碑為正　朱注杜田之說本於楊天惠彰明逸事杜臆太白系出隴西後遂誤傳為隴西成紀人所云清廉鄉亦必青蓮之訛　黄鶴曰李集有望廬山五老詩云九江秀色可攬結吾將此地巢雲松又望廬山瀑布云而我遊名山對之心益閒且諧宿所好永願辭人間又南康軍圖經云白性喜名山飄然有物外志以廬阜水石佳處遂徃遊焉至五老峰愛其嶮峭奇勝曰天下之壯觀也卜築於此吾將老焉今峯下有書堂舊基自後北歸猶不忍去乃指廬山

曰與君再會不敢寒盟丹崖綠壑神其鑒之又白送姪耑遊廬山序慚未歸於名山然則匡山斷指潯陽匡廬山　今按全蜀總志龍安府江油縣有大匡山在縣治西三十里山勢高聳狀如匡字唐李白讀書處豈修志者亦因彰明逸事而附會歟又考水經注遠法師廬山志曰殷周之際匡俗先生遊此山時人謂其所止為神仙之廬因以名山然則廬山亦稱匡山蓋以姓得名耶

草堂即事

詩云建子月是上元二年十一月在草堂作

荒邨建子月獨樹老夫家雪一作霧裏江船渡風前竹徑斜寒魚依密藻宿雁聚從杜臆作雁聚舊作鸎起誤圓沙蜀酒禁平聲愁得無錢何處賒首敘冬日草堂中四寫景末二述情合之皆所謂即事也　荒邨獨樹淒

凉之況建子老夫用假對法寒魚宿雁兼自喻窮冬旅泊故落句有賖酒銷愁之慨　杜臆春秋變古則書詩云建子月蓋史法也肅宗紀上元二年九月詔去上元號稱元年以十一月為歲首建子月壬午朔上受朝賀如正旦儀馬融曰周正建子為天統　陶潛詩獨樹衆乃奇　庾信詩俱來雪裏看　劉憲詩風前雪裏覔芳非　梁元帝詩竹逕露初圓　庾信詩寒魚抱凍沈薛昉詩細藻欲藏魚　駱賓王詩宿雁下蘆洲　杜臆宿鷺當作宿雁冬寒但有雁耳鷺畏露白露降便飛去矣物類志人養鷺於池塘馴若家禽每至白露即飛騰而去

徐九少（去聲）尹見過（平聲）

鶴注此當是上元二年冬作　又曰少尹與行軍自不同西都東都北都鳳翔成都河中江陵興元興德府尹各一人少尹二人初不言以少尹為行軍長

史但云永徽中改尹為長史又云天下兵馬元帥府有行軍長史行軍司馬令題云少尹而詩云行軍徐當是成都尹兼節制兵馬以時亂故少尹兼稱行軍也

晚景孫郎僻行軍數騎去聲來交新徒有喜禮厚愧無才賞靜憐雲竹忘歸步月臺何當看平聲花蘂欲發照江梅

上四叙事見自謙意下四叙景見喜客意晚景謂日暮之時少尹何時當再來乎梅將發而照江矣期之也　張正見詩翠竹梢雲而結叢　謝靈運詩游目倦忘歸　梁武帝秋笛曲繞紅梁流月臺

范二員外邈吳十侍御郁特枉駕闕展待聊寄此作

鶴注當是上元二年浣花時作　過江卜宅時郁尚謫楚中是年蓋放還矣

暫往比(音皮)鄰去(晉作至)空聞二妙歸幽棲誠簡略衰白已光輝野外貧家遠邨中好客稀論(平聲)文或不媿重(平聲)肯欵柴扉(簡畧承比鄰句閑展待也光輝承二妙句特枉駕也下四因失欵而冀其重來 曹植詩天涯若比鄰 晉書尚書令衛瓘與尚書郎索靖俱善草書時人號為一臺二妙 陶潛詩野外罕人事 范雲詩還聞稚子說有客欵柴扉

趙汸曰前後詩中每以無俗物絶交游門徑榛塞為喜獨於范吳之來闗於展待委曲盡情如此則平日㧻懶者果真懶乎 王嗣奭曰公素以文自負如文章千古事則內信於心斯文憂患餘則竊比於聖故亦不輕與人論文重與細論文則須李白佳句法如何則詢高適二人皆高品也如吳侍御辨釋無辜寧

拂上官而甘遷斥者乃公心契論文不愧豈泛言者哉

羅大經鶴林玉露曰范員外吳侍御訪少陵於草堂杜偶出不及接見因謝之以詩陳後山在京師張文潛晁無咎為館職联騎過之後山偶出蕭寺二君題壁而去後山亦謝之以詩云白社雙林去高軒二妙來排門衝鳥雀揮壁帶塵埃不憚升堂費深慙載酒回功名付公等歸路在蓬萊杜陳一時之事相類二詩蘊藉風流未易優劣

王十七侍御掄許攜酒至草堂奉寄此詩便請邀高三十五使去聲君同到鶴注編在上元二年冬成都作是時高適刺蜀以攝尹事至成都也考舊書高適傳崔光遠不能攝軍天子罷之以適代為成都尹西川節度然此詩不

曰高尹而仍謂高使君且是年十一月光遠卒十二月旋以嚴武為成都尹則適實未嘗代光遠也及嚴武於寶應元年召歸後却不聞成都别除尹史云代宗即位吐蕃陷松維保諸州節度使高適不能救以嚴武代還必寶應元年七月至廣德元年十二月乃適尹成都也但此時公無一詩與高蓋適為尹時公同在東川及嚴武再鎮蜀方歸草堂也　王掄終於彭州刺史後有哭王彭州掄詩

老夫卧穩朝慵起白屋寒多暖始開江鸛一作鶴巧當幽徑浴隣雞還過短墻來繡衣屢許攜家醞皂蓋能忘折音節野梅戲假霜威促山簡須成一醉一作醉裏習池迴上四草堂閒寂之景下欲王攜酒邀高同至也　鸛浴雞飛晴暖景象即開門所見者繡衣霜威指王皂蓋山簡指高習

池借比草堂堂有野梅故以折梅掐之　抱樸子公旦執贄於白屋白屋白茅覆屋也　鵜水鳥形似鶴　庾信詩幽徑忽春臨　洙曰漢侍御有繡衣直指出討奸猾治大獄續漢志二千石皂蓋朱兩幡　陸凱詩折梅逢驛使寄與隴頭人　趙曰霜威御史有風霜之任也崔篆御史箴今鷹隼始擊以成嚴霜之威諸葛穎詩藥落霜威重　晉書習氏荆土豪族有佳園池山簡每出嬉遊多之池上名之曰高陽池

朱瀚曰作詩代書促侍御践約并邀高來同飲真率如話而矩度謹嚴仍有惜墨如金之意　今按隣雞過墻語近淺易繡衣皂蓋又近拙鈍恐非少陵匠意之作也

王竟攜酒高亦同過　共用寒字

卧病荒郊遠通行小徑難故人能領客攜酒重　義從平聲讀用

相看去聲自愧平聲無鮭音骰一作蝦一菜空煩卸馬鞍移樽一作時

勸山簡頭白恐風寒亦從草堂叙起王果攜酒而至喜之也勸高醉飲樂寒戲之也原注高每云汝年幾小且不必小於我故此句戲之謝靈運詩卧病同淮陽　前漢書陳恢見沛公曰足下通行無所累　集韻鮭吳人魚菜總稱齊書庾杲之清貧自業食惟有韭葅瀹韭生韭雜菜任昉戲之曰誰謂庾郎貧食鮭嘗有二十七種二十七言三九也　顏延之詩嚴駕越風寒

陪李七司馬皂江上觀造竹橋即日成往來之人

免冬寒入水聊題短作簡李公鶴注此當上元二年冬在蜀州作

元和郡國志郫江一名皂江經蜀州唐興縣東三里任犍渠堰志九昇口堰其源出於皂江至郫之

柵頭別流為溫江口曰九昇口者實兩江之滙也晏公類要鄀江一名皂里水今在新津　昇音躬

伐竹黃作伐木朱瀚作代木為橋結構同褰裳不涉往來通天寒白鶴歸華表日落青龍見音現水中顧我老非題柱客知君才是濟川功合歡正異作歡却笑千年事驅石何時到海東

上四觀竹橋下四簡李公通駕竹而渡鶴歸華表柱可棲鶴龍見水中橋影若龍也題柱客公自譔濟川功頌司馬　結構同等於木橋往來橋落成而聚客歡飲笑者笑前人之勞而無成　趙次公曰合歡　雷次宗豫章記伐竹為筏　魯靈光殿賦觀其結構　詩褰裳涉湞褰裳涉溱　任昉詩江湖忽往來　劉叔敬異苑晉太康二年冬大雪南洲人見二白鶴語於橋下曰今茲寒不減堯崩年也於是飛去白鶴事當主異苑舊

引丁令威化鶴歸集城門華表柱者誤此華表指橋柱李義山詩灞水橋邊倚華表亦可證又梁昭明太子啟虹入漢而藏形鶴臨橋而送語　朝野僉載趙州石橋甚工望之如初月出雲長虹飲澗　天后時默啜欲南過橋馬跪地不進但見青龍卧橋上奮迅而怒賊乃遁去今按青龍用費長房竹杖事切竹橋也楚辭麾蛟龍以津梁知橋可稱龍　顧念也　華陽國志蜀城北八十里有昇仙橋送客觀司馬相如初入長安題其柱曰大丈夫不乘赤車駟馬不過汝下　說命若濟巨川用汝作舟楫　樂記酒食者所以合歡也淮南詮言今有美酒合歡以相饗畢禮姚辭以接之　齊地記秦始皇作石橋欲過海觀日出處有神人能驅石下海石去不速神輒鞭之石皆流血

觀作橋成月夜舟中有述還呈李司馬　草堂本有此題諸本

通上章爲二首　連日觀橋舟皆設酒觀詩中屢字可見

把燭橋成一作成橋夜迴舟容坐一作坐客時天高雲去盡江迴月來遲衰謝多扶病招邀屢有期異方成此興去聲樂音洛罷不無悲上章題橋成此章述已意　把燭橋成言刻日完功雲去月來記舟前夜景悲有三意衰年多病而又在異方故悲不自勝　梁武帝紀把燭看事

李司馬橋成一作了承一無承字高使去聲君自成都回王洙曰時高適守蜀州而攝成都故題云自成都回九域志蜀州東至成都一百里故詩云橋東待使君又知是詩在蜀中作

向來江上手紛紛三日功成事出羣已傳童子騎青竹

一作馬總擬橋東待使去聲君上二司馬橋成下二使君回蜀手紛紛經營者衆也

後漢書郭伋為并州牧始至行部到河西美稷有童兒數百騎竹馬迎之曰聞使君到喜故來迎

入奏行贈西山檢察使去聲竇侍御黄鶴編在寶應元年　夢弼曰時吐蕃分三道入寇欲取成都為東府竇公以御史出檢校諸州軍儲器械得以便宜入奏公作是詩以贈之　鶴曰考新舊史會要諸書無檢察使唯有巡察觀察按察之名然歐陽詹集有送韋檢察詩又似史失書　朱注會要有西山運糧使檢校戶部員外郎詩云運糧繩橋壯士喜疑即此官竇蓋以侍御出耳又曰詩云八州刺史思一戰三城守邊却可圖是西山未沒吐蕃時作

賓侍御驥之子鳳之雛年未三十忠義俱骨鯁絶代無炯如一段清冰出萬壑置在迎風露寒（一作寒露）之玉壺蔗漿歸厨金盌凍洗滌煩熱足以寧君軀政（一作整）用疎通合典則戚聯豪貴耽文儒　此叙賓之履歷　首四記其美質忠心清冰四句喻其廉操清望政用二句稱其法古崇儒　杜臆起段如雷轟電閃風雨驟至長短錯綜似無條理而所注意在骨鯁絶代無足以寧君軀至觀語則極形容其清冷蓋必清心冷面人方能直言時事足以制强寇而釋主憂　玉壺清冰金盌蔗漿皆滌煩熱蓋在夏時故借喻及此　賓侍御為一句驥子鳳雛為一句　北齊書裴景鸞景鴻並有逸才河東呼景鸞為驥子景鴻為龍文　蜀志龐統德公之從子德公謂統為鳳雛晉書

陸雲幼時吳尚書閔鴻竒之曰此兒若非龍駒當是鳳雛　華陽國志漢旌表忠義　荀子君有忠臣謂之胥

鯁　鮑照詩清如玉壺冰　西京賦旣新作於迎風增露寒與儲胥注皆舘名漢書武帝元封二年因泰林光宫復增通天迎風儲胥露寒趙曰露寒舊本作寒露蓋傳寫之誤公槐葉冷淘詩萬里露寒殿開冰清玉壺則用字初未嘗倒　前漢禮樂志景星歌泰尊柘漿析朝酲注取柘漿汁以為飲可解酲也　禮經解疎通知遠書教也　書有典有則　後漢輿服志進賢冠文儒者之服

兵革　英華作甲兵　未息人未蘇天子亦念西南隅吐蕃憑陵氣頗麤竇氏檢察應時須　英華作才　能俱　運糧繩橋壯士喜斬木火井窮　英華作寒　猿呼八州刺史思一戰三城守邊却可圖此行入奏計未小密

奉聖旨恩宜一作應殊此送侍御入覲西山寄通吐蕃實公檢察其地運糧斬木則軍儲足而運道通故秉此可議戰守今回京入奏必能上合帝心也　盧注檢校責在輸糧糧足始可戰守故公上嚴武兩川說云頃者三城失守非兵之過也糧不足也陸機恩歸賦兵革未息宿願有違　初學記自劍閣西南為益州　斬木於火井之地言除道以通運無木可依故猿呼　鶴曰寰宇記水涸時以火投井中即焰出移時方滅今在蓬州此詩指蓬州火井言蜀都賦注火井欲出其火先以家火投之須臾焰出通天以竹筒盛之接其光而無炭取井火還煮井水一斛得四五斗鹽家火煮之不過二三斗鹽耳　晉書李充為記室參軍家貧求補外楚裒問之曰窮猿投林何暇擇木　舊書地理志劍南節度使西抗吐蕃南撫蠻獠統團結營及松維恭蓬雅黎姚悉八州兵馬公東西兩川說八州素歸心於其世襲刺史　朱注高適傳自邛關黎雅以

抵南蠻由茂而西經羌中平戎等城界吐番瀕邊諸城皆仰給劍南　唐書彭州有羊灌田朋笮繩橋三守捉城又有七盤安遠龍溪三城皆界茂州汶山　朱又云公西山詩有繩橋戰勝遲之句則此三城乃三城捉手也蔡注指姚維松三州非　晉庠臣立廟奏聖旨弘深遠跡上世

繡衣春當一作飄飄霄漢立綵服日向一作粲粲庭闈趨𧑅本此下有開濟人所仰飛騰時正須二句省郎京尹必俯拾一作相付江花未落還成都

此言侍御省覲霄漢立得近君庭闈趨得侍親省郎京尹冀其增秩江花未落仲夏去而初秋回也　繡衣御史之服漢有繡衣直指使　老萊子綵服以娛親　庭闈注見本卷　前漢書夏侯勝曰士病不明經術經術苟明取青紫如俯地拾芥耳　江花指荷後到村詩蛟龍引子過荷芰逐花低可證

江花未落還成都吳本重出此句

肯

訪浣花老翁無一云公來肯訪浣花老為去聲君酤吳作酬酒滿眼酤二句英華作攜酒肯訪浣花老為君著衫將髭鬚與奴白飯馬青芻英華無此句　此望侍御還蜀　杜臆末段承上須有疊句而通篇一韻到底每用疊韻妙協音節極起伏頓挫之妙　此章前二段各十句後二段各四句　滿眼酤謂滿前皆酒酤也即公詩濁醪必在眼意舊注謂蜀人以竹筒沽酒酒滿筒眼似近於俚上酤字買酒也小雅無酒酤我下酤字一宿酒也商頌既載清酤　世說鮑照答顏延之曰君詩若舒錦列繡亦雕繢滿眼　林時對曰傅玄盤中詩何惜馬蹄歸不數羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與菽此詩結句所祖王建詩云人客少能留我屋客有新漿馬有粟句法與杜相合

朱鶴齡曰是西吐蕃寇西山三城西川八州刺史合兵禦之故實侍御以戰守機宜入奏朝廷　申涵光

曰入奏行是集中變體長短縱橫太白所長正爾不必效之失其故步

得廣州張判官叔卿書使去聲還以詩代意詩云蜀城當是在成都時作黄鶴編在梓州誤　朱注張叔卿㑹人見公雜述及舊唐書李白傳

鄉關胡騎去聲滿一作遠宇宙蜀城偏忽得炎州信遥從月峽傳雲深驃騎音票忌幕夜隔孝廉船却寄雙愁眼相思一作望淚點懸上四得叔卿書下四以詩代意　杜臆胡騎滿言居蜀之故炎州來信從月峽遥傳正見蜀城之偏也雲深夜濶總傷其遠隔驃騎幕判官所居孝廉船因張憑同姓而借用之公所寄者詩而云却寄雙眼出語甚奇蓋寫詩時淚點沾紙則淚眼與詩同去矣此十字句法　隋孫萬壽詩鄉關不再見悵望

窮此晨楚辭嘉南州之炎德　十道志渝州有明月峽三峽之始　漢書元狩二年霍去病為驃騎將軍　世說張憑嘗謁丹陽尹劉惔惔留宿明日乃還船須史惔遣傳教覔張孝廉船名與同載時人榮之　吳越春秋王夫人歌淚注注分雙懸

魏十四侍御就敝廬相別鶴注詩云江邊問草堂當是寶應元年在草堂時作

有客騎驄馬江邊問草堂遠尋留藥價惜別倒或作到文場入幕旌旗動歸軒錦繡香時應平聲念哀疾書疏去聲一作迹及滄浪上四侍御就別下四送別侍御　倒文場意氣傾倒於文場若作到字與問草堂重複矣

行幕軒車魏之行色滄浪即指浣溪所謂百花潭北即滄浪也　驄馬用漢桓典事　高士傳韓康常遊名山採藥賣於長安市中口不二價　杜預傳賛元凱文場號爲武庫　東都賦旌旗拂天　劉繪詩交錯錦繡陳　王羲之帖不得君家書疏旨那可難詩書疏數知聞莫令信使斷

贈别何邕

鶴注寳應元年公送嚴武至綿州其别何邕當在此時詩云綿谷元通漢何蓋爲綿谷尉也又云傳語故鄉春何蓋京兆人而赴長安也邕即前所云何十一少府耶

生死論平聲交地何由見一人悲君隨燕雀薄宦走風塵綿谷元通漢沱江不向秦五陵花滿眼傳與故鄉春上四

送别何邕下四别後情緒　生死交情既難多得何又隨燕雀而走風塵更覺孤寂矣綿谷通漢邕可至京沱

江背秦已猶滯蜀也長安不見而欲傳語春光公思鄉之意切矣　悲君二字貫下此十字為句　翟方進傳一死一生乃見交情　公孫弘傳贊以鴻漸之翼困於燕雀　任昉表薄宦東朝　唐書綿谷縣屬利州利與劍為隣劍州至綿不遠三百里禹貢注漢出為潛史記正義潛水出利州綿谷縣東龍門山大石穴下朱注綿谷即蜀漢之漢壽今保寧府廣元縣是綿谷元通漢謂綿谷潛水本上合於沔陽之漢水也漢中北直長安故云　漢書地理志沱水在蜀郡郫縣西東入大江其一在汶江縣西南東入江郭璞爾雅注沱水自蜀郡都安縣湔山與江别而更流金履祥曰江至永康軍導江縣諸源既盛遂分為沱東至眉州彭山縣復合於江朱注沱江蜀志謂一在灌縣一在新繁灌縣之沱江一名郫江即郭注所云别江於湔山者溝洫志謂李冰所穿恐亦因禹故跡而疏之耳

五陵見秋興詩注

絶句 趙次公謂江邊踏青乃成都事葢因前詩有草見踏青心句也 是年西山有吐蕃之警故云旌旗鼓角 依趙氏編在寶應元年春成都詩內

江邊踏青罷回首見旌旗風起春城暮高樓鼓角悲 此春日傷亂之作旌旗日所見鼓角夕所聞 杜氏壺中贅錄蜀中風俗舊以二月二日為踏青節 盧公範饋餉儀三月三日上踏青鞋 隋煬帝詩踏青鬬草事青春 李綽歲時紀上巳賜宴曲江都人於江頭禊飲踐踏青草曰踏青 劉禹錫竹枝詞昭君坊中多女伴永安宮外踏青來

高棅曰五言絶句作自古也漢魏樂府古詞則有白頭吟出塞曲桃葉歌歎闕歌長干曲團扇郎等篇下及六代述作漸繁唐初工之者衆四傑尤多宋之問韋承慶之流相與繼出可謂盛矣開元後獨李白王

維尤勝諸人次則崔國輔孟浩然可以並駕若儲光羲王昌齡裴迪崔顥高適等數篇辭簡而意長與前數公實相羽翼中唐雖聲律稍變而作者接迹之盛過於天寶元和以後不可得矣　嚴羽曰絶句難於律詩五言絶句難於七言　周弼曰五言絶難於七言絶者以語短而氣苦於促字少而意忌於露格似拙而辭易流於俗也衆唐人一樣宋人又是一樣當以摩詰青蓮為法　茅一相曰絶句固難五言尤難雖首即尾離尾即首而腹亦不可少妙在愈小而愈大愈促而愈緩　顧璘曰五言絶句以調古為上以情真為得體

贈別鄭鍊赴襄陽

鶴注此寶應元年在浣花溪作故云柴門老病身其年史朝義陷營州羌渾奴剌陷梁州且河東河中軍皆亂故首言戎馬交馳際

戎馬交馳際柴門老病身把君詩過日俗本作目念此別驚神一云念別意驚神地濶峨眉晚一作晚或作遠天高峴首春為去聲於耆舊內試覓姓龎人上四惜鄭之別下四贈赴襄陽杜臆當戎馬交馳之際有此柴門老病之身無可銷愁惟把君詩以過日耳今又遠去能不念此別而神驚乎自兹一別我在峨眉君在峴首地濶天高何由會面所以驚神也倘耆舊中有如龎德公覓以相報吾亦將與之偕隱襄陽矣　把君詩念此別各三字另讀　臨別躊躇故日色將晚歸覽景物適春意已生晚春二字俱不空下　吳質書羽檄交馳　陳書隋文帝使使後主節飲既而曰任其性不爾何以過日庾信詩眷然惟此別　蔡琰笳曲山高地濶兮見汝無期　記天高地下　陳後主歸魂賦映峴首之沈碑元和郡國志峴山在襄陽縣東南九里東臨漢水古今

大路　襄陽耆舊傳晉習鑿齒作　龐德公隱鹿門山在襄陽　補生注地濶天高卽水遠山長意變詞以避熟濶貼着高貼首各見匠心公詩狠籍畫着濶

重平聲贈鄭錬絶句　與上章先後同時作

鄭子將行罷使去聲臣囊無一物獻尊親江山路遠羇離日裘馬誰爲感激人　上章叙惜别之情此章憐其清況也　師氏曰鄭錬出爲使臣其罷歸也囊無一物廉潔如此彼乘肥衣輕之人誰感動激發而周旋之耶　楚辭歷吉日兮吾將行　詩小序皇皇者華君遣使臣也　後漢范式傳式謂元伯曰後二年當拜尊親見孺子焉

江頭五咏　鶴注江頭卽前江畔獨步尋花處五詩據所見入咏皆有寓意舊次編在寶應元年

丁香 圖經本草丁香木類桂高丈餘葉似櫟凌冬不凋花圓細黃色齊民要術雞舌香世以其似丁子故一名丁子香即今丁香是也日華子云丁香治口氣所以郎官含之碎錄丁香一名百結子出枝葉上如釘長三四分有粗大如山茱萸者名母丁香

丁香體柔弱亂結枝猶墊都念切細葉帶浮毛疏花披素艷深栽小齋後庶使一作近幽人占去聲晚墮蘭麝中休懷粉身念盧注此喻柔弱者當知自守 丁香體弱而枝墜其花葉植於小齋止堪與幽人作緣若使墮入蘭麝將粉身而不保矣身名墮於晚節大槩如此朱注陳藏器云丁香擊之則順理而解為兩向義山詩本是丁香樹春條結始生其合則為結也 說文墊下也凡物之下墜皆可云墊 石崇傳婢妾數十人皆蘊

蘭麝被羅縠抱樸子耳瘢手鄭衛鼻饜手蘭麝

麗春 圖經本草麗春草一名仙女蒿格物論麗春一云長春花

百草競春華麗春應平聲最勝少須一作頃顏色好一作好顏色多漫枝條賸俗作剩紛紛桃李姿舊作枝疑誤處處總能移如何此貴重正異作如何貴此種晉作稀如此貴重卻怕有人知盧注此比人以知希者為貴 花少則顏色鮮好花多則枝頭餘剩此麗春之勝也彼桃李凡姿隨移隨活獨麗春性異移之即槁卻似怕人知者所以可貴也 少字多字略讀句意自明須應須也漫徒然也 顧云羣芳譜麗春罌粟別種也根苗一類而數色咸具此其顏色之好也 陶潛詩枝條始欲茂北史貫思伯傳客曰公合貴重寧能不驕

梔子 圖經本草梔子南方及西蜀州郡皆有之木高七八尺二三月生白花花皆六出甚芬香夏秋結實如訶子狀生青熟黃中仁深紅

梔子比衆木人間誠未多於身色有用與道氣相一作傷和紅取風霜實青看平聲雨露柯無情移得汝貴在映江波 遠注此有孤芳自賞之意 此章全屬自寓人間未多種特異矣色有用比才堪濟時氣相和比性不戾俗青紅點景自歎歷經霜露色映江波故鍾情在此舍汝之外別無可移情矣 顧注酉陽雜俎諸花少六出者惟梔子花六出此正衆木中未有也陶貞白云梔子剪花六出剖房七道其花甚香即西域薝蔔花也名山志樓石山多梔子色可染帛即所云色有用也其性極冷即所云氣傷和也其實經霜則紅即所云紅取風霜

實也 葉似兔耳厚而深綠春榮秋瘁即所云青看雨露柯也 趙注本草稱梔子治五内邪氣胃中熱氣其能理氣明矣此頌梔子之功也作氣相和亦是 謝朓牆北梔子樹詩有美當階樹霜露未能移還思照綠水君家無曲池末二句本此 黃鶴云公自喻飽經風霜而獨見遺於物外也

鸂鶒 陳藏器本草鸂鶒水鳥形小如鴨毛有五采

故使籠寬織須知動損毛看平聲雲猶一作莫悵望失水任呼號平聲六翮曾音層經翦孤飛卒一作只未高且無鷹隼慮留滯莫辭勞 盧注此章意在安於義命 鳥在籠中不免悵望呼號上四憐之也翦翮難飛留此可免搏擊下四慰之也 竹籠寬織者恐其損羽毛也下句申明上句 遠注鸂鶒本水鳥而受樊籠故有看

雲失水之狀　謝惠連鸂鶒賦宛羈畜於樊籠　前漢游俠傳晝夜呼號　顧注凡鳥之勁羽止於六片韓宣外傳鴻飛千里特六翮耳

陶潛詩望雲慚高鳥

花鴨

花鴨無泥滓堦前一作中庭每緩行羽毛知獨立黑白太分明不覺羣心妬休牽衆眼驚稻粱霑一作知汝在作意莫先鳴

盧注此章即漁父獨醒之意　獨立分明是花鴨之皭然自異處然惟獨立故羣心妬惟分明故衆眼驚且既霑足稻粱又何須先鳴以取忌乎上四作稱羨之詞下四作警戒之詞　羽毛知獨立謂羣羽之中知其獨立羣心衆眼指諸鴨言花鴨當食必鳴但戒其毋先耳　鶴云公自喻以直言受妬出居於外雖有一

飽之適猶以先鳴為戒　抱樸子虛談則口吐冰霜行已則守污泥滓　鸂鶒賦雖同族於羽毛固殊智而異心　朱超詩獨立不成羣　漢書薛宣傳黑白分明會稽典錄張溫死諸葛武侯曰其人於清濁太明善惡太分　尸子戰如鬭鷄勝者先鳴

顧宸曰丁香立晚節也麗春守堅操也梔子適幽性也鸂鶒遣留滯也花鴨戒多言也此雖詠物實自詠耳

野望　鶴注此當是寶應元年成都作

西山白雪三城一作奇一作年戍南浦清江萬里橋海內風塵諸弟隔天涯涕淚一身遥惟將遲暮供多病未有涓埃一作涘誤答聖朝音潮跨馬出郊時極目不堪人事日一作自蕭

係

此因野望而寄慨也上四野望感懷思家之念下四野望撫時憂國之情　臨橋而望三城近慮吐蕃天涯而望海內遠愁河北也五六屬自慨末句乃慨世出郊極目點醒本題　朱瀚曰國步多艱皆由人事所致結句感慨深長

唐氏注西山在成都府西一名雪嶺三城戍即松維堡三城唐志注唐興有羊灌田朋笮繩橋三城　困學記聞唐地理志彭州導江縣有三奇戍韋皐傳大將陳坰等出三奇西南備邊錄所謂三奇營也　謝朓詩悵望南浦時　楚辭隱岷山以清江　一統志萬里橋在成都府中和門外　漢終軍傳邊境時有風塵之警　漢宗室傳王暟悉推財物與諸弟　古詩各在天一涯　蔡琰胡笳涕淚交垂　孔融詩安能苦一身　楚辭恐美人之遲暮　史記留侯性多病　漢書使者謂龔勝曰聖朝未嘗忘君　鮑照詩跨馬出北門　世說王東亭嘗春月乘馬出郊時彥同遊者連鑣俱進　王景興書想亦極目而迴望　嵇康詩何為

人事間自令心不爽

楚辭山蕭條而無獸

朱鶴齡曰按史是時分劍南為兩節度而西山三城列戍百姓疲於調役高適嘗上疏論之不納公詩當為此作故有人事蕭條之歎

畏人　詩成後拈畏人二字為題非專用畏人也　蔡氏編在寶應元年　曹植詩客子常畏人

早花隨處發一作發處春鳥異方啼萬里清江上三年一作峯落日低畏人成小築褊性合幽棲門逕一作逕没從榛草趙汸作塞無心待一作走馬蹄　此詩歎羈旅寂寥也上四言景有故鄉故國之思下四敘情有避世避人之意　杜臆離家萬里寄迹三年身世俱危所以畏人而幽棲也　胡夏客曰萬里二語十字只如一句

橋而望三峯此說非也成都無山安有三峯趙注公自

乾元二年入成都至寶

應元年春為三年矣

屏跡三首

景物乃是春夏之候黄鶴因詩有年荒依桑氏梁氏編在寶應元年　按詩中

酒價乏之句遂引永泰元年京師斗米千錢為證又引廣德二年定京城上下酤户以斗月稅為證頗

氏謂史書所記乃長安事不涉成都黄氏次在永泰元年者非是　鮑照詩屏跡勤躬稼

衰年甘屏音丙跡幽事供高卧一作顔鳥下去聲竹根行龜開

萍葉過年荒酒價乏日併園蔬課獨酌甘泉歌一云獨一作猶

獨酌酣且歌一云獨酌飲甘泉歌長擊樽破分截首章言屏跡景事在四句鳥下竹根龜開萍

棄偶然所見皆屬幽事日併賣蔬課錢以充沽酒之價然猶若不繼故止酌飲甘泉耳　顧云酌而歌歌而長長而至於擊樽擊樽而至於破公之狂態俱見無聊之態亦見矣　選詩徘徊溯竹根　薛道衡詩勝地蓮葉開　記儒有併日而食　庾信詩拂雪就園蔬　趙曰擊空樽暗使王大將軍酒後擊缺唾壺事　秦始皇作驪山陵諸民怨之作甘泉之歌　此詩則言酌甘泉而歌也

此以屏跡領起自屬首章他本編在末者非顧云此首雖屬古體而無一句失拈無一字失對自是仄韻之律

用拙存一作誠吾道幽居近物情桑麻深雨露燕雀半生成邨鼓時時急漁舟箇箇輕杖藜從白首心跡喜雙清

次章申言屏跡之志下六分應一二　拙者心靜故能存道幽居身暇故近物情桑麻燕雀動植對言村鼓漁舟耕漁對言皆物情之相近者對此而心迹兩清吾道得以常存矣　趙汸注雨露生成句中自對語意深厚老成識得生物氣象　杜臆半生成謂生者已成成者又生半字最佳　心迹二字乃三首之眼公在草堂地僻可以屏迹而性懶亦宜於屏迹也　江海詩物情棄疵賤　莊子原憲杖藜而應門　謝靈運詩心迹雙寂寞　楊守阯曰心迹雙清言無塵俗氣也

羅大經曰杜詩桑麻深雨露燕雀半生成陳後山詩輟耕扶日月起廢極吹噓或疑虛實不類不知生為造成為化吹為陰噓為陽氣勢力量與雨露日月正相配也

晚起家何事無營地轉幽竹光團一作圍野色舍一作山影

漾江流失學從兒懶長貧任婦愁百年渾平聲得醉一月

不梳頭三章又申用拙幽居意下六分應次句洪仲注首聯乃一問一答　杜臆無營根用拙地幽根幽居竹光二句申地幽以補幽居佳景失學四句申無營以發用拙餘意　洪注謂末聯以放達寓悲涼是也不然百年常醉懶不梳頭成何人品乎　上有年荒之酒價句則知百年渾得醉尚屬期望之詞　謝朓詩月陰洞野色　絶交書頭面常一月十五日不洗

少去聲年行鶴依舊編在寳應元年

馬上龔芥隱作騎馬誰家白面一作薄媚非郎臨階英華作軒下去聲馬坐一作踏人牀不通姓氏麤豪龔作疏甚指點銀瓶索先側切酒

嘗一云酒味嘗 此摹少年意氣色色逼真下馬坐牀指瓶索酒有旁若無人之狀其寫生之妙尤在不通姓氏一句 南史童謡云不見馬上郎但見黃塵起楚辭厭白玉之面兮懷琬琰以為心 牀胡牀也 南史袁粲率爾步往亦不通主人 吳志孫皎傳孫權曰卿與甘興霸飲因酒發作侵陵此人雖麤豪有不如人意時然其較畧大丈夫也 南史顏延之好騎馬遨遊里巷遇知舊輒據鞍索酒

胡夏客曰此蓋貴介子弟恃其家世而恣情放蕩者既非才流又非俠士徒供少陵詩料留千古一噱耳

此說少年意態神情躍躍欲動王維詩云新豐美酒斗十千咸陽遊俠多少年相逢意氣為君飲繫馬高樓垂柳邊吳象之云承恩借獵小平津使氣常遊中貴人一擲千金渾是膽家無四壁不知貧皆善於寫生者

即事 黄鶴依舊次編在寶應元年盧注此為舞妓作

百寶裝腰帶真珠絡臂韝同鞲笑時花近眼舞罷錦纏頭

百寶真珠舞者之飾花近眼比笑容可掬錦纏頭舞畢而贈綵也　淳于髠傳卷韝鞠䠊通鑑注韝臂捍也漢書馬后傳蒼頭衣綠韝注臂衣以縛左右手於事便也通鑑注舊俗賞歌舞人以錦綵置之頭上謂之錦纏頭

寄題杜二錦江野亭 附嚴武詩

漫向江頭把釣竿懶眠沙草愛風湍莫倚善去聲題鸚鵡賦何須不著陟略切鵕音峻鸃音儀冠腹中書籍幽時曬肘後醫方靜處看平聲興去聲發會能馳駿一云五馬終當一作須直

一作重到使去聲君灘上二題杜公草堂三四諷其躭詩而不仕五六憐其好學而多病末致欲過草堂之意　杜臆以結語為招公往見蓋汎在使君二字耳此詩為寄題草堂而作自應關合草堂堂在江干故借用使君灘耳　此詩第三句失拈　漫徒也　說文湍急瀨也謝景運詩枕底失風湍　鸂鶒賦以禰衡之才比少陵非刺其恃才傲物舊注誤解　曹操送禰衡於江夏太守黃祖祖長子射為章陵太守大會賓客人有獻鸂鶒者衡攬筆而作詞采甚麗　漢書孝惠時郎侍中皆冠鵕鸃音義鵕鸃鳥名以其羽飾冠南越志鵕鸃山雞也其色鮮明五采炫燿　世說郝隆七月七日日中仰卧人問其故曰我曬腹中書也　葛洪傳洪抄金匱藥方一百卷肘後急要方四卷　世說山簡為荆州刺史時人為之歌曰復能乘駿馬　盛弘之荆州記魚復縣界有羊腸虎臂灘楊亮為益州至此舟覆至今名為使君灘九域志使君灘在萬州沈佺期過巫

峽詩使君灘上草神女廟前雲亦指此

洪容齋續筆新唐書嚴武傳云房琯以故宰相為巡內刺史武慢倨不為禮最厚杜甫然欲殺甫數矣李白蜀道難為房杜危之也甫傳云甫嘗醉登武牀瞪視曰嚴挺之乃有此兒武銜之一日欲殺甫冠鉤於簾者三左右白其母奔救得止舊史但云甫性褊躁嘗憑醉登武牀斥其父名武不以為忤初無欲殺之說蓋唐小說所載而新書信以為然按太白蜀道難本譏章仇兼瓊前人嘗論之矣子美集中詩凡為武者幾三十篇送還朝曰江邨獨歸處寂寞養殘生喜再鎮曰得歸茅屋赴成都真為文翁再剖符此猶武在時語至哭歸櫬云一哀三峽暮遺後見君情八哀詩云空餘老賓客身上愧簪纓若果有欲殺之怨不應眷眷如此好事者但以武詩有莫倚善題鸚鵡賦之句故用證前說引黃祖殺禰衡為喻是殆痴人面

前不得說夢也武肯以黃祖自比乎

奉酬嚴公寄題野亭之作（鶴注此當是寶應元年作）

拾遺曾（音層）奏數行（音杭）書懶性從來水竹居奉引濫騎沙苑馬幽棲真釣錦江魚謝安不倦登臨費（一作賞）阮籍焉（於虔切）知禮法疎枉沐（一作何日）旌旗出城府草茅無（一作蕪一作荒）徑欲教（平聲）鋤

上四答嚴詩前四句下四答嚴詩後四句嚴曰何須不著鵕鸃冠蓋勸之仕也公答曰拾遺奏書奉引騎馬見斥官之後無復此興矣嚴曰漫把釣竿慵眠沙草謂不當隱也公答曰懶性從來幽棲真釣見托跡此堂習而安之矣嚴曰興發公答曰登臨不倦嚴曰馳馬公答曰枉沐旌旗皆喜之也禮法

疎先致謙詞徑欲鋤惡待其至矣在嚴詩固欵曲而殷勤在公詩亦和平而委婉解者指嚴為語多刺譏指公為始終傲岸兩失作者之意 孔毅父續世說武過草堂公有時不冠故嚴詩云何須不著鵔鸃冠而公答曰阮籍焉知禮法疎以解嘲也杜臆此因後人誤讀杜句遂有不冠之誣而欲殺之誣亦從此起矣 遠注拾遺貶官從此水竹居矣 趙注拾遺掌供奉則騎馬以奉引後漢劉聖公傳李松奉引馬驚 唐於沙苑置坊監養馬 晉謝安傳安於東山營墅樓館林竹甚盛子姪往來遊集肴膳亦屢費百金 阮籍傳籍性疎懶禮法之士疾之如讎 卜居寧

誅鋤草茅以力耕乎